

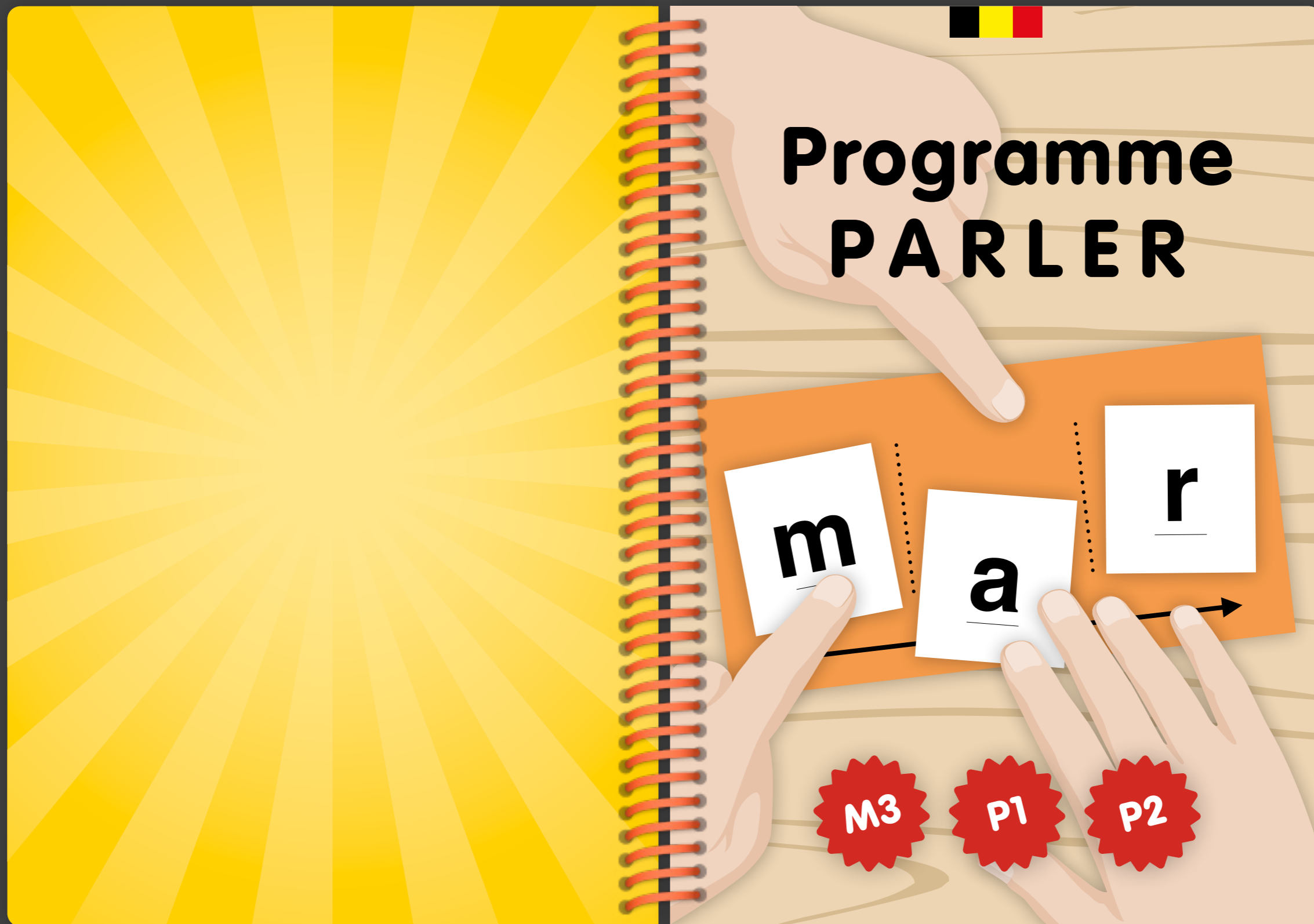


# Conscience phonologique



Guide pédagogique





## ATELIERS

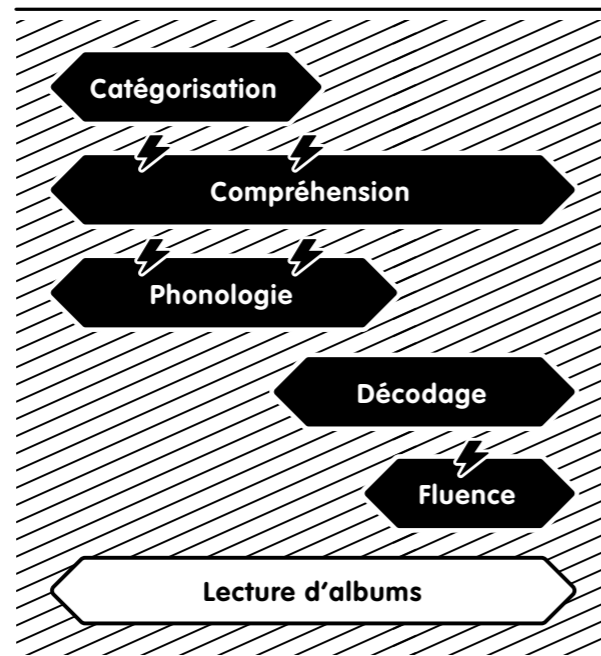
# Apprentissages

Enseignement explicite et structuré de toutes les composantes de la lecture.

M3

P1

P2



⚡ Mallette Parler Belgique ⚡



# Dispositif

Dans les classes, le Programme PARLER se caractérise par la mise en œuvre d'un dispositif d'entraînement de la 3<sup>ème</sup> maternelle à la 2<sup>ème</sup> primaire, moment charnière de l'apprentissage de la lecture et de l'entrée dans l'écrit.

Les séances se déroulent en petits groupes de besoin, pour travailler des compétences précises et les réinvestir dans des activités de lecture et de compréhension d'albums.

Au fur et à mesure de l'entraînement, les groupes progressent à des rythmes très différents. Le travail en ateliers permet de différencier les parcours en fonction des besoins, en adaptant la durée de l'entraînement, le contenu des séances et la composition des groupes pour tenir compte de la progression de chaque élève.

Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances sont des facteurs déterminants pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

## AUTEURS

# Conscience Phonologique



**Monique Jacquier-Roux**

Médecin de santé publique

**Josette Nguyen**

Directrice d'école maternelle

**Michel Zorman**

Médecin de santé publique

*Illustrations : Chris Davidson*

*Conception éditoriale : Eric Pétris*

## PRINCIPES

# Objectif

Conscience phonologique P1 permet aux élèves de distinguer syllabes et phonèmes et d'en maîtriser la perception. Le guide propose pour cela une révision de la notion de syllabe, puis une consolidation de la perception des phonèmes à travers des activités de segmentation, de fusion, de suppression et de reconnaissance, qui amènent l'élève à acquérir une conscience phonologique claire.

La démarche s'appuie sur des activités simples, répétitives et complémentaires qui assurent un apprentissage progressif et favorisent les acquisitions. Grâce à des supports d'images et de lettres, l'élève manipule mots, syllabes, phonèmes, avant de passer à l'écrit. Ces activités traitent d'abord les dix phonèmes associés aux graphèmes les plus fréquents, puis intègrent des phonèmes plus rares indispensables à l'apprentissage de la lecture.



## Planifier les apprentissages

Intégrer les séances dans les ateliers quotidiens et les inscrire à l'emploi du temps. Conserver ces plages horaires pour enchaîner, au cours de l'année, le travail des autres compétences nécessaires à l'apprentissage de la lecture.



## Travailler en petits groupes homogènes

Constituer des groupes homogènes de 6 à 8 élèves en les évaluant avant l'entraînement. Réduire les effectifs des groupes à gros besoins. Cette organisation favorise la concentration et multiplie les prises de parole de chaque élève.



## Organiser des séances régulières

Organiser 2 séances par semaine pour favoriser l'acquisition des compétences et l'automatisation des procédures. Ce rituel met les élèves en confiance et leur permet d'entrer directement dans la tâche en mobilisant toute leur attention.



## Mener des séances courtes et intensives

Installer les élèves dans un lieu calme et sans distraction et mener des séances de 30 mn maximum. Les situations proposées leur demandent un gros effort d'attention qu'il n'est pas possible de maintenir plus longtemps.

# Décomposer la tâche

Tous les élèves doivent être interrogés sans préjuger de leur capacité à répondre. Si l'un d'eux ne réussit pas, ne pas lui donner la bonne réponse mais décomposer la tâche à réaliser jusqu'à ce qu'il réussisse (ici réduire le nombre de choix, nommer en insistant sur le phonème initial et faire répéter les mots).



*Tu dois choisir une lettre et trouver un mot qui commence par le son de cette lettre.*

*Quelle lettre as-tu choisie ?*



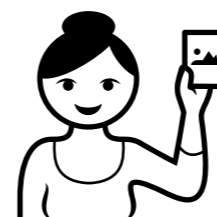
*Quel son fait-elle ?*

*Le F.*

*/f/*



*Tu nous montres un dessin ?*



*Regarde, je te donne trois dessins : vvvalise, ssserpent, fffourmi.*

*Répète les mots.*

*Valise, serpent, fourmi*



*Quel est celui qui commence par /f/ ?*



*Oui c'est bien !*

*Fourmi !*



# Suppression de phonèmes

## Matériel

Cartes images (p.54)

## Objectif de l'activité

Manipuler les phonèmes et prendre conscience de l'importance de chaque phonème d'un mot dans la recherche de sens.

## Ce que l'élève doit faire

Dans un premier temps, il écoute un mot, supprime le premier ou le dernier phonème et dit le mot qui reste en montrant l'image correspondante puis sans utiliser de support. Plus tard il travaille sur des syllabes ou des mots, il écrit avec des cartes lettres ou sur l'ardoise, la ou les syllabes qui restent après la suppression.

## En quoi c'est difficile

Au cours de la première activité, ce va-et-vient entre l'aspect sémantique et phonologique des mots est particulièrement complexe. L'élève passe du sens du mot à la recherche du phonème. Il effectue ensuite une suppression puis redonne du sens au mot obtenu. Par la suite, il doit identifier les phonèmes restants et les écrire dans le bon ordre.

Ces activités nécessitent de la précision dans la prononciation des mots.

## Ce que l'enseignant doit faire

Avant l'activité, il présente toutes les cartes et nomme les images en articulant puis fait répéter les mots. Au cours de l'activité, il dit les syllabes ou les mots lentement, les fait répéter, et accentue si nécessaire le phonème à supprimer. Il verbalise la procédure pour aider l'élève à se centrer sur la recherche de phonème puis l'opération de suppression.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il lui fait travailler la mécanique de suppression de phonème avec des pseudo-mots pour contourner l'obstacle lié au sens. Il propose dans un premier temps de supprimer un phonème voyelle puis un phonème consonne facile à repérer et fait dire ce qui reste avant d'écrire.

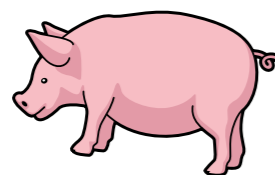
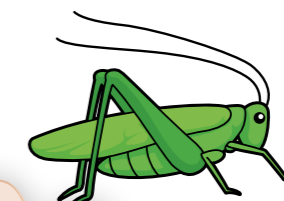
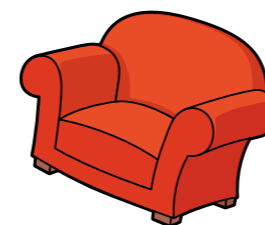
## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur demande systématiquement de nommer le phonème qu'ils ont supprimé.

# Bandes images

Ces bandes comportent quatre dessins présentant un phonème commun (initial ou final). La présence de ces dessins allège la mémoire de travail de l'élève qui a ainsi accès aux mots qui restent visibles pendant le temps de sa réflexion.

23 bandes (couleur) • 5 • 7



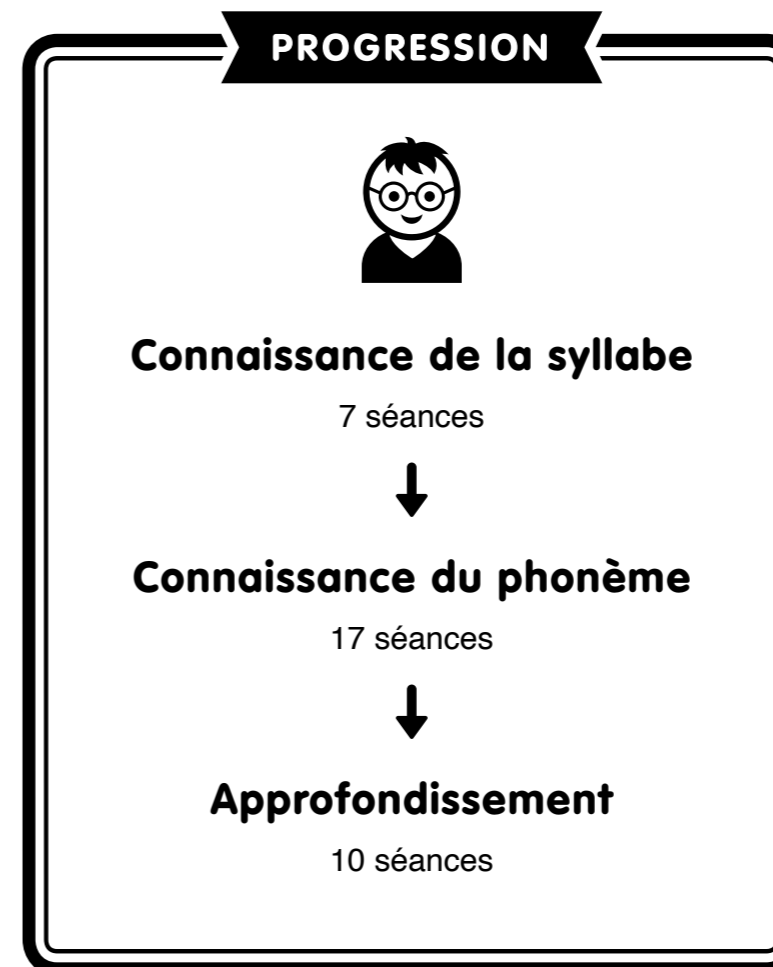


# Planification des séances

Cet entraînement d'une durée de 18 semaines, propose des séances progressives organisées en trois unités pour développer la conscience phonologique à travers des activités simples et répétitives de segmentation, fusion et suppression de syllabes et de phonèmes associés à leurs graphèmes.

Il est souhaitable de proposer ces activités dès le début de l'année scolaire aux élèves qui n'ont pas développé de conscience phonologique. Tout au long des séances, et plus particulièrement en fin de chaque unité, l'observation fine des réponses des élèves permet de décider s'il faut poursuivre l'apprentissage, l'accélérer ou marquer une pause dans la progression en reprenant quelques temps les mêmes activités.

Cet enseignement fonctionne donc par palier. Il est impératif d'avoir intégré la manipulation de syllabes avant d'aborder les activités plus complexes de découverte et de manipulation de phonèmes.



# Connaissance de la syllabe

## Compétences

- Prendre conscience de l'existence des mots.
- Segmenter une phrase en mots.
- Segmenter des mots en deux ou trois syllabes.
- Fusionner deux syllabes.
- Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot.

## Activités

- Découverte du mot (p.38)
- Segmentation de mots (p.40)
- Fusion de syllabes (p.42)
- Suppression de syllabes (p.44)

### PROGRESSION



#### Le mot

Séances 1 à 2



#### La syllabe

Séances 3 à 7

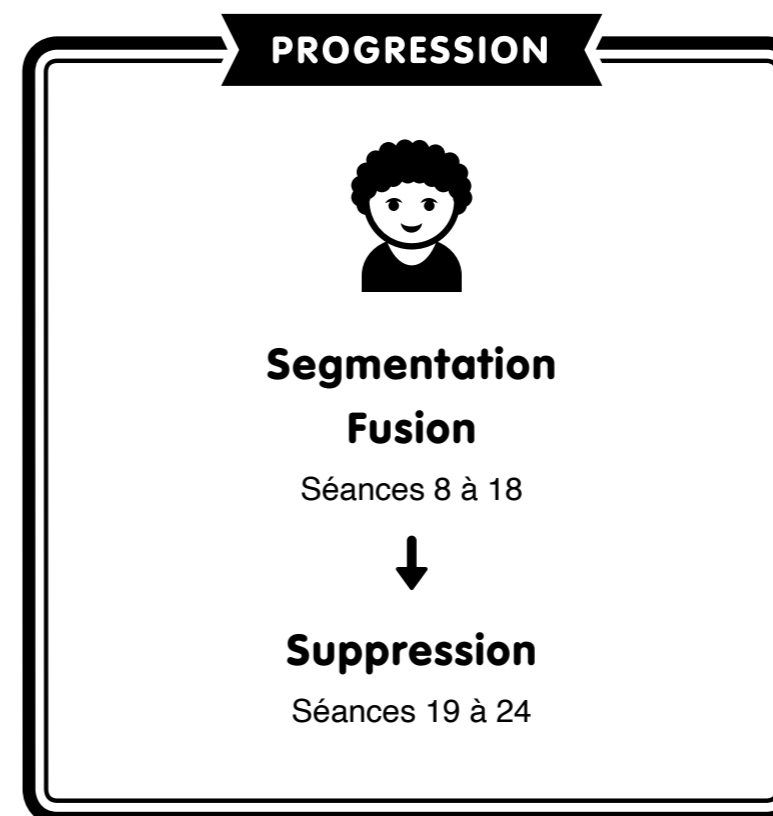
# Connaissance du phonème

## Compétences

- Prendre conscience de l'existence des phonèmes.
- Segmenter une syllabe en deux ou trois phonèmes.
- Fusionner deux puis trois phonèmes.
- Connaître les graphèmes simples fréquents.
- Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot.
- Supprimer le phonème initial ou final d'un mot.

## Activités

- Segmentation de syllabes (p.46)
- Fusion de phonèmes (p.48)
- Connaissance des phonèmes (p.50)
- Suppression de phonèmes (p.52)



# Approfondissement

## Compétences

Connaître les graphèmes complexes les plus fréquents.

Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot.

Segmenter une syllabe et écrire les graphèmes.

Fusionner trois phonèmes et écrire la syllabe.

Supprimer le phonème initial ou final d'un mot et écrire ce qui reste.

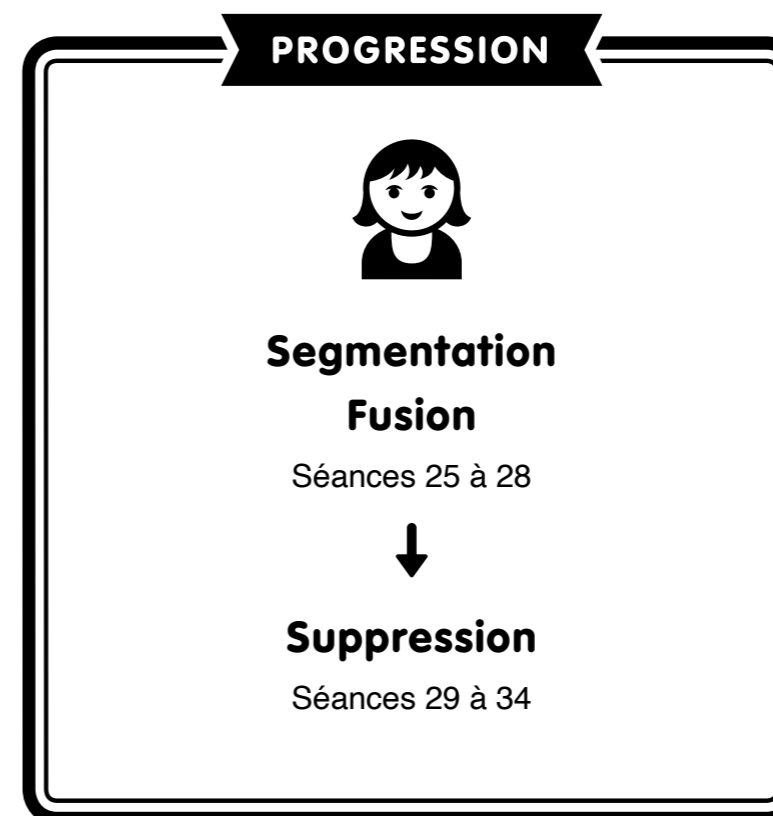
## Activités

Connaissance des phonèmes (p.50)

Segmentation de syllabes (p.46)

Fusion de phonèmes (p.48)

Suppression de phonèmes (p.52)





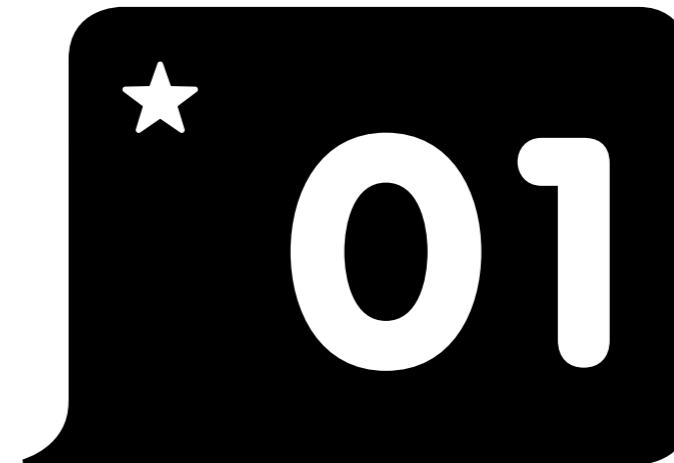


## Connaissance de la syllabe

Évaluer les élèves pour repérer ceux qui ne maîtrisent pas la notion de phonèmes. Constituer des groupes homogènes de 4 à 8 élèves. Débuter à la séance 8 avec les élèves qui maîtrisent déjà la syllabe.

## Choix des séances

Les séances  sont indispensables aux apprentissages, et doivent être impérativement menées avec tous les élèves. Les séances  permettent de proposer un entraînement renforcé aux élèves qui en ont besoin.



## Objectif

Prendre conscience de l'existence des mots en faisant le lien entre l'oral et l'écrit.

## Activités

Découverte du mot (p.38)

## Matériel

Des bandes de papier, un feutre, des ciseaux.

## Mise en route

« *Vous souvenez-vous de ce que vous avez appris dans la dernière séance ?* »

- Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser ce qu'ils ont fait puis appris (reconnaître les deux sons d'une syllabe et les écrire).

« *Aujourd'hui vous allez écrire une syllabe avec deux sons et la lire.* »

- Expliquer aux élèves qu'ils auront besoin de bien repérer les deux sons pour écrire la syllabe et la lire.

## Reconnaissance phonème final

- Poser les lettres sur la table.
- Distribuer une ardoise à chaque élève.

« *Je vais dire un mot. Vous direz par quel son il finit. Ensuite vous l'écrirez.* »

- Donner un exemple : dire « **patin, /in/** ». Faire écrire **in**.
- Dire un mot et laisser les élèves écrire.
- Faire valider les réponses par l'ensemble du groupe.
- Si un élève peine à retrouver le phonème, dire le mot en accentuant le phonème initial.

patin • chou • maman • renvoi  
savon • bassin • vache • sapin  
ruban • convoi • matin • mouton  
dauphin • douche • merlan • hibou  
canon • pourquoi • volcan • paroi

## Segmentation

« *Je vais dire une syllabe. Vous devrez la couper en deux sons et les écrire.* »

- Donner un exemple : dire « **OUF** ». Dire /ou/ en écrivant **ou** sur l'ardoise et /f/ en écrivant **f** sur l'ardoise puis dire « **OUF** ».
- Dire une syllabe et laisser les élèves l'écrire.
- Faire valider les réponses par l'ensemble du groupe.
- Si un élève peine à segmenter, lui faire répéter la syllabe.

OUF • FOI • PAN • CHA • LOI  
RIN • DAN • CHOU • ROI • VIN  
DOU • OIR • COU • FAN • JOI  
SOU • MAN • NOI • BON



# Index

- Programme PARLER .....5

## Guide

### Principes

- Planifier les apprentissages .....20
- Travailler en petits groupes homogènes .....20
- Organiser des séances régulières .....21
- Mener des séances courtes et intensives .....21
- Proposer un apprentissage structuré .....22
- Rendre explicites les activités .....22
- Solliciter les élèves à tour de rôle .....23
- Faire le lien avec le quotidien.....23
- Laisser le temps d'apprendre.....24
- Encourager et valoriser les réponses.....24
- Adapter l'aide en fonction des difficultés.....25
- Différencier les parcours selon les besoins.....25

### Gestes

- Introduire la séance.....26
- Donner la consigne .....28
- Solliciter les élèves.....30
- Décomposer la tâche .....32

- Changement d'activité.....34
- Conclure le travail .....36

#### Activités

- Découverte du mot.....38
- Segmentation de mots .....40
- Fusion de syllabes .....42
- Suppression de syllabes .....44
- Segmentation de syllabes.....46
- Fusion de phonèmes.....48
- Connaissance des phonèmes.....50
- Suppression de phonèmes .....52

#### Supports

- Cartes images .....54
- Guides.....56
- Cartes lettres.....58
- Bandes images .....60
- Cartes syllabes.....62
- Items .....64

#### Atelier

- Programmation.....70

#### Apprentissages

- Connaissance de la syllabe .....72
- Connaissance du phonème .....74
- Approfondissement .....76

#### Séances

- 01 Prendre conscience de l'existence des mots en faisant le lien entre l'oral et l'écrit .....79
- 02 Segmenter une phrase en mots .....83
- 03 Segmenter des mots en deux syllabes.....87
- 04 Supprimer la syllabe initiale d'un mot .....91
- 05 Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot .....95
- 06 Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot .....101
- 07 Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot .....107
- 08 Prendre conscience de l'existence des phonèmes .....113
- 09 Segmenter une syllabe en phonèmes .....117
- 10 Segmenter une syllabe et fusionner deux phonèmes en utilisant les lettres .....123
- 11 Segmenter une syllabe et fusionner deux phonèmes en utilisant les lettres .....127
- 12 Segmenter une syllabe et fusionner deux phonèmes en utilisant les lettres .....131
- 13 Segmenter une syllabe et fusionner deux phonèmes en utilisant les lettres .....135
- 14 Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot et l'associer à une lettre.....139
- 15 Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot et l'associer à une lettre.....145
- 16 Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot et l'associer à une lettre.....149
- 17 Segmenter une syllabe en trois phonèmes .....153
- 18 Fusionner trois phonèmes .....157
- 19 Supprimer le phonème initial d'un mot .....161



20 Supprimer le phonème initial et écrire ce qui reste .....	165
21 Supprimer le phonème final d'un mot.....	169
22 Supprimer le phonème final et écrire ce qui reste .....	173
23 Supprimer le phonème initial ou final et écrire ce qui reste .....	177
24 Réviser les manipulations de phonèmes associés à des lettres .....	181
25 Entraîner les manipulations de phonèmes associés à des lettres .....	187
26 Découvrir des graphèmes complexes associés à des phonèmes fréquents .....	191
27 Manipuler des phonèmes associés à des graphèmes complexes .....	195
28 Manipuler des phonèmes associés à des graphèmes complexes et les écrire .....	199
29 Entraîner la manipulation de phonèmes en lien avec l'écriture .....	203
30 Entraîner la manipulation de phonèmes en lien avec l'écriture .....	207
31 Entraîner la manipulation de phonèmes en lien avec l'écriture .....	211
32 Entraîner la manipulation de phonèmes en lien avec l'écriture .....	215
33 Entraîner la manipulation de phonèmes en lien avec l'écriture .....	219
34 Entraîner la manipulation de phonèmes en lien avec l'écriture .....	223



### **Les Éditions de la Cigale**

BP 91145 - 38023 Grenoble Cedex 1  
Tél: 04 76 12 95 00 Fax : 04 76 12 95 01  
Mail : info@editions-cigale.com  
www.editions-cigale.com

ISBN 978-2-36361-304-2  
© Les Éditions de la Cigale  
Parution février 2021

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite. Sa copie, par quelque procédé que ce soit, photocopie notamment, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur.

**Illustrations : Chris Davidson et Laura Zimmer**  
**Conception éditoriale : Eric Pétris**

- Changement d'activité.....34
- Conclure le travail .....36

#### Activités

- Découverte du mot.....38
- Segmentation de mots .....40
- Fusion de syllabes .....42
- Suppression de syllabes .....44
- Segmentation de syllabes.....46
- Fusion de phonèmes.....48
- Connaissance des phonèmes.....50
- Suppression de phonèmes .....52

#### Supports

- Cartes images .....54
- Guides.....56
- Cartes lettres.....58
- Bandes images .....60
- Cartes syllabes.....62
- Items .....64

#### Atelier

- Programmation.....70

#### Apprentissages

- Connaissance de la syllabe .....72
- Connaissance du phonème .....74
- Approfondissement .....76

#### Séances

- 01 Prendre conscience de l'existence des mots en faisant le lien entre l'oral et l'écrit .....79
- 02 Segmenter une phrase en mots .....83
- 03 Segmenter des mots en deux syllabes.....87
- 04 Supprimer la syllabe initiale d'un mot .....91
- 05 Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot .....95
- 06 Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot .....101
- 07 Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot .....107
- 08 Prendre conscience de l'existence des phonèmes .....113
- 09 Segmenter une syllabe en phonèmes .....117
- 10 Segmenter une syllabe et fusionner deux phonèmes en utilisant les lettres .....123
- 11 Segmenter une syllabe et fusionner deux phonèmes en utilisant les lettres .....127
- 12 Segmenter une syllabe et fusionner deux phonèmes en utilisant les lettres .....131
- 13 Segmenter une syllabe et fusionner deux phonèmes en utilisant les lettres .....135
- 14 Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot et l'associer à une lettre.....139
- 15 Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot et l'associer à une lettre.....145
- 16 Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot et l'associer à une lettre.....149
- 17 Segmenter une syllabe en trois phonèmes .....153
- 18 Fusionner trois phonèmes .....157
- 19 Supprimer le phonème initial d'un mot .....161

i

3a

ou

15

oi

15

man

17

é

3a

ch

15

on

15

noi

17

l

3b

an

15

in

15

bal

16

t

3b

ita

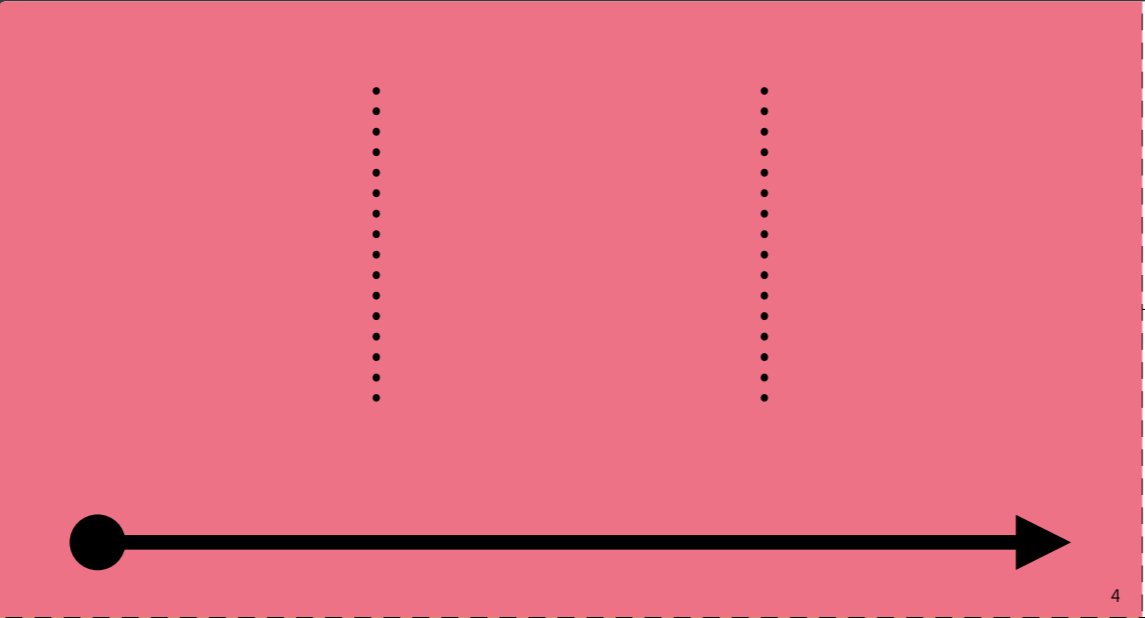

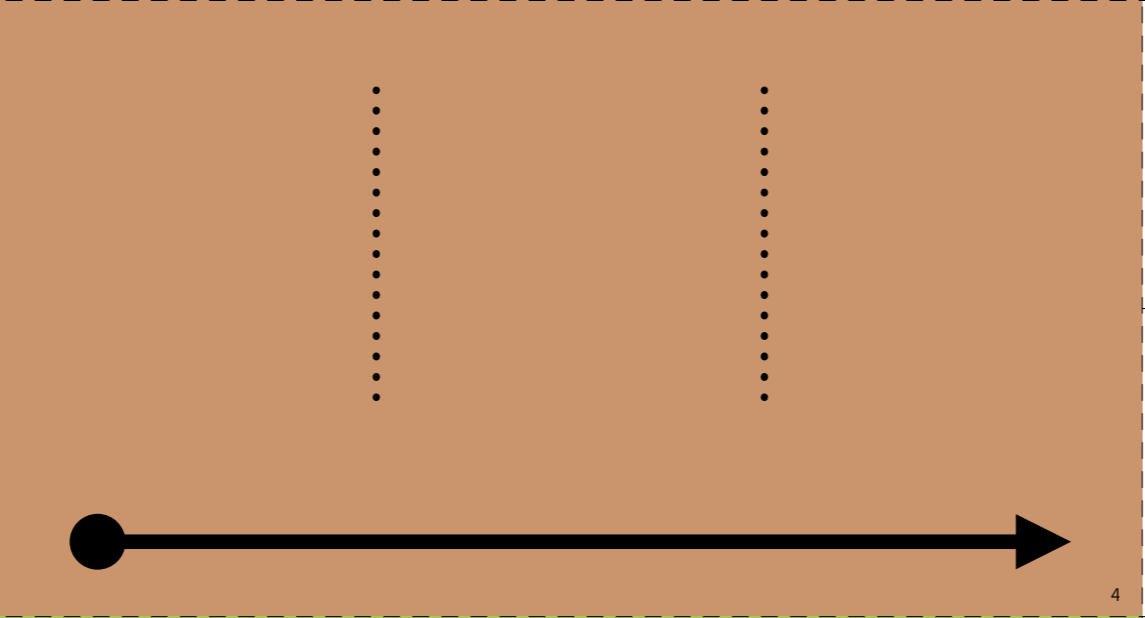
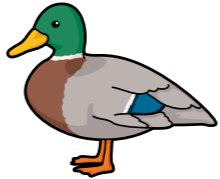
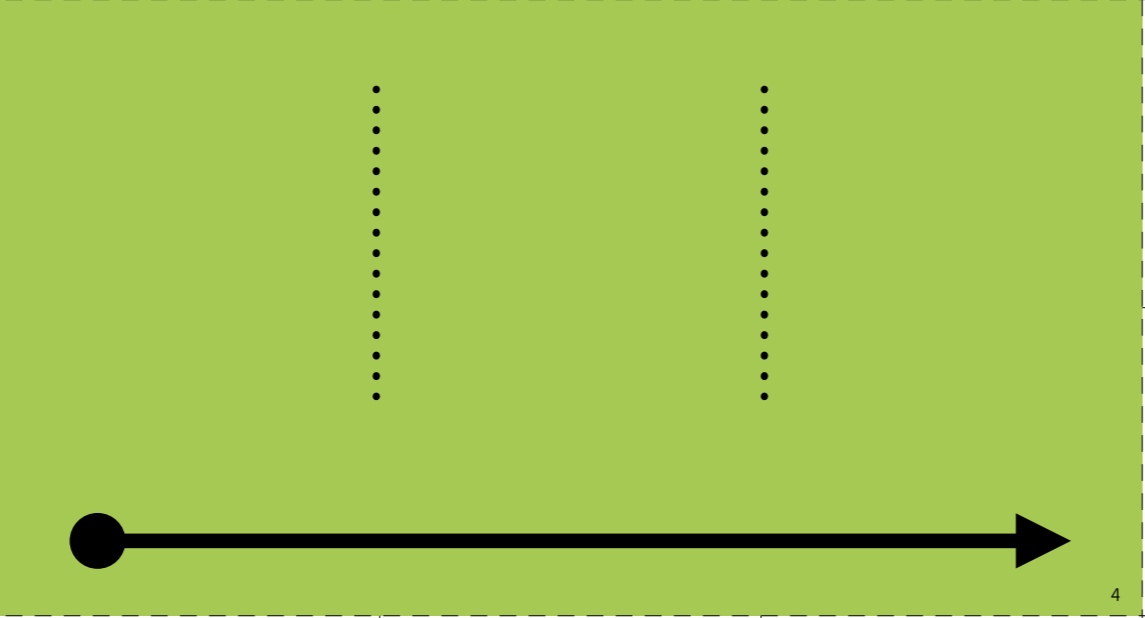

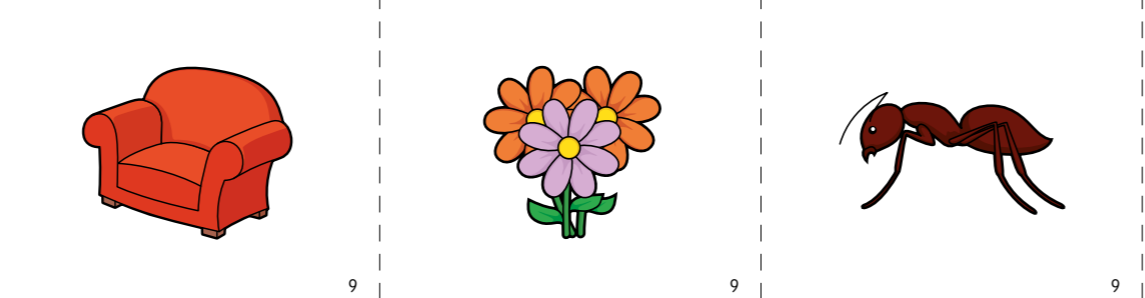
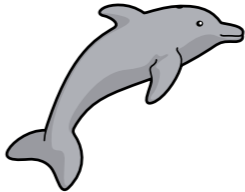
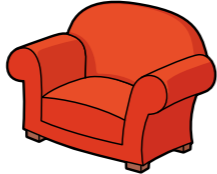

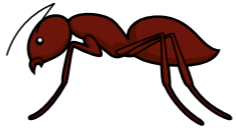

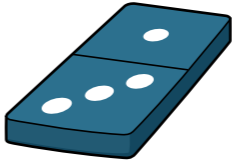

16

mal

16

uppo

16

	 <p>9</p>				
	 <p>9</p>				
	 <p>9</p>				
	 <p>9</p>				
 <p>9</p>	 <p>9</p>	 <p>9</p>	 <p>9</p>	 <p>9</p>	 <p>9</p>

s

3c

m

3b

t

3b

soc

11

cof

11

g

3c

n

3b

r

3b

i

3a

u

3a

o

3a

a

3a

f

3c

d

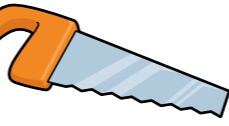
3c

p

3b

é

3a



13



12



12

j

3c

c

3c

b

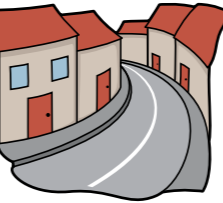
3b

l

3b



13



13



13



1



1



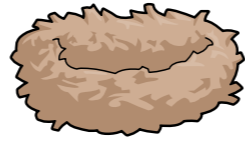
1



2



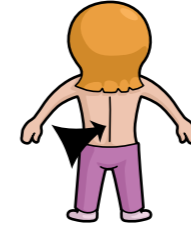
1



1



1



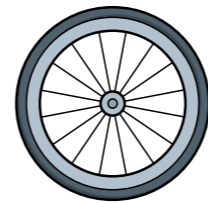
2



2



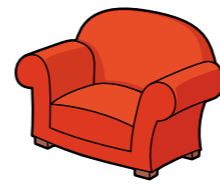
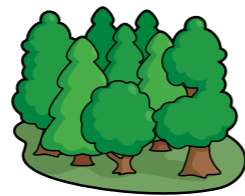
2



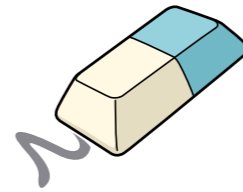
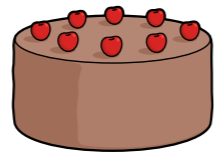
2



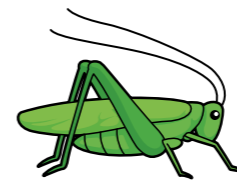
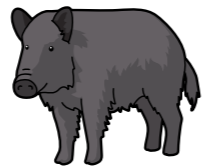
2



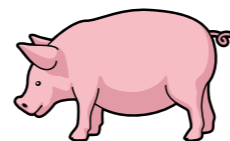
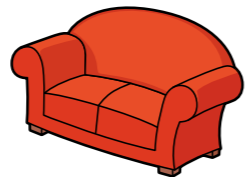
5



5



5



5