



# Conscience phonologique



Guide pédagogique

**M3**



# Programme PARLER

M3 P1 P2

## ATELIERS

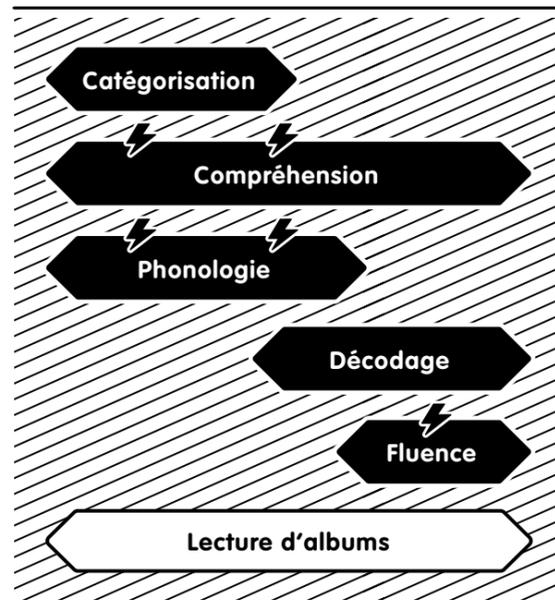
# Apprentissages

Enseignement explicite et structuré de toutes les composantes de la lecture.

M3

P1

P2



⚡ Mallette Parler Belgique ⚡



# Dispositif

Dans les classes, le Programme PARLER se caractérise par la mise en œuvre d'un dispositif d'entraînement de la 3<sup>ème</sup> maternelle à la 2<sup>ème</sup> primaire, moment charnière de l'apprentissage de la lecture et de l'entrée dans l'écrit.

Les séances se déroulent en petits groupes de besoin, pour travailler des compétences précises et les réinvestir dans des activités de lecture et de compréhension d'albums.

Au fur et à mesure de l'entraînement, les groupes progressent à des rythmes très différents. Le travail en ateliers permet de différencier les parcours en fonction des besoins, en adaptant la durée de l'entraînement, le contenu des séances et la composition des groupes pour tenir compte de la progression de chaque élève.

Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances sont des facteurs déterminants pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

## AUTEURS

# Conscience Phonologique



**Monique Jacquier-Roux**

Médecin de santé publique

**Josette Nguyen**

Directrice d'école maternelle

**Michel Zorman**

Médecin de santé publique

*Illustrations : Chris Davidson*

*Conception éditoriale : Eric Pétris*

## PRINCIPES

# Objectif

Conscience phonologique M3 permet aux élèves de construire la notion de syllabe puis de phonème. Le guide propose pour cela des activités de segmentation, de fusion et de suppression sur les dix phonèmes associés aux graphèmes simples les plus fréquents de la langue française. Ces exercices amènent l'élève à développer une conscience phonologique claire, qui le prépare efficacement à l'apprentissage de la lecture.

La démarche s'appuie sur des activités simples, répétitives et complémentaires qui assurent un apprentissage progressif et favorisent les acquisitions. Grâce à des supports d'images et de lettres, l'élève manipule mots, syllabes et phonèmes. La conscience phonologique qu'il se constitue par la perception de ces dix phonèmes constitue une base suffisante pour aborder l'apprentissage de l'écriture.



## Planifier les apprentissages

Intégrer les séances dans les ateliers quotidiens et les inscrire à l'emploi du temps. Conserver ces plages horaires pour enchaîner, au cours de l'année, le travail des autres compétences préparatoires à l'apprentissage de la lecture.



## Travailler en petits groupes homogènes

Constituer des groupes homogènes de 6 à 8 élèves en les évaluant avant l'entraînement. Réduire les effectifs des groupes à gros besoins. Cette organisation favorise la concentration et multiplie les prises de parole de chaque élève.



## Organiser des séances régulières

Organiser 2 séances par semaine pour favoriser l'acquisition des compétences et l'automatisation des procédures. Ce rituel met les élèves en confiance et leur permet d'entrer directement dans la tâche en mobilisant toute leur attention.

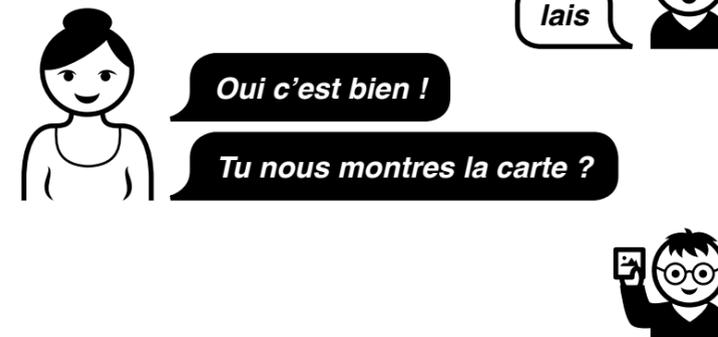
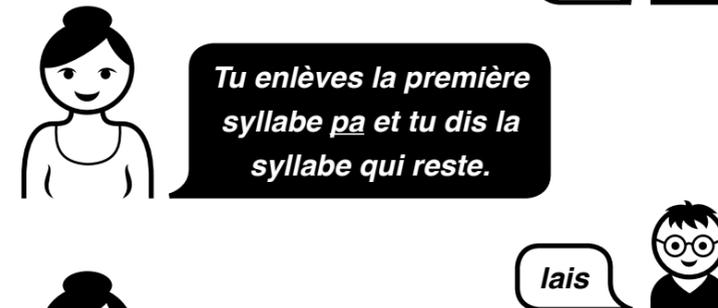


## Mener des séances courtes et intensives

Installer les élèves dans un lieu calme et sans distraction et mener des séances de 30 mn maximum. Les situations proposées leur demandent un gros effort d'attention qu'il n'est pas possible de maintenir plus longtemps.

# Décomposer la tâche

Tous les élèves doivent être interrogés sans préjuger de leur capacité à répondre. Si l'un d'eux ne réussit pas, ne pas lui donner la bonne réponse mais décomposer la tâche à réaliser jusqu'à ce qu'il réussisse (ici segmenter le mot, le faire répéter plusieurs fois, identifier la cible et la supprimer).



# Fusion de phonèmes

## Matériel

Guides (p.58)

Cartes lettres (p.62)

Cartes syllabes (p.66)

## Objectif de l'activité

Préparer à l'apprentissage de la lecture en apprenant à fusionner deux puis trois phonèmes.

## Ce que l'élève doit faire

Dans la première séquence, il fusionne deux phonèmes pour produire une syllabe. Il matérialise chaque phonème en posant un jeton sur un guide orienté dans le sens de la lecture. Dès la deuxième séquence, il fusionne deux puis trois phonèmes en les associant à des lettres.

## En quoi c'est difficile

La consonne ne peut être prononcée seule. Lorsque l'on nomme un phonème consonne, on lui associe donc un /e/ correspondant au e final d'un mot. Il est donc difficile pour certains élèves de supprimer ce /e/ et de dire les deux ou trois phonèmes en un seul geste articulatoire.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il facilite le travail des élèves en disant la syllabe, puis les phonèmes avant qu'ils ne fassent eux-mêmes à nouveau la fusion. Il avance progressivement et propose plusieurs fois chaque liste de syllabes. C'est grâce à la répétition des activités, au travail sur les mêmes syllabes ou sur des syllabes proches que l'élève intègre peu à peu le mécanisme de la fusion.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Dans les premières séances, après chaque réponse, il fait répéter en chœur les phonèmes puis la syllabe à l'ensemble du groupe. Il décompose la tâche : dit la syllabe, lui fait répéter, dit les phonèmes, lui fait répéter en accompagnant son geste puis lui fait redire la syllabe. Il matérialise la fusion en faisant le geste de souligner rapidement les deux phonèmes (les jetons ou les lettres) de gauche à droite.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il abandonne les séries de syllabes (premier ou dernier phonème identique) et les propose de façon aléatoire.

# Puzzles images

Chaque puzzle représente un dessin et comporte autant de pièces que de syllabes dans le mot. Leur manipulation accompagne la découverte de la syllabe. La convention d'écriture ne s'appliquant pas aux dessins, les élèves manipulent les pièces dans n'importe quel ordre sans les associer à une syllabe précise.

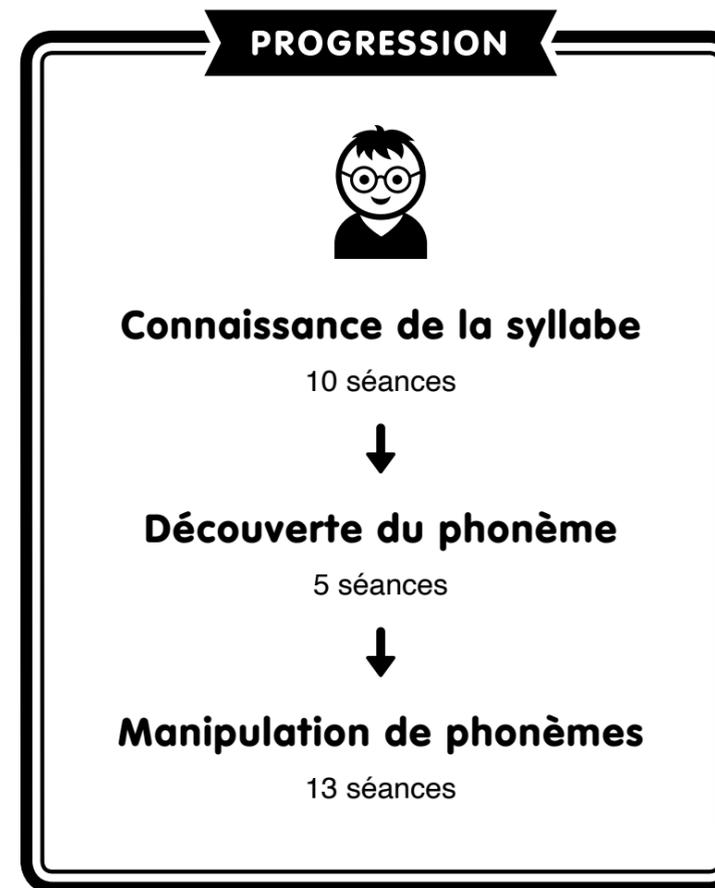
24 puzzles (couleur) • 1 • 2

# Planification des séances

Cet entraînement d'une durée de 14 semaines, propose des séances progressives organisées en trois unités pour développer la conscience phonologique à travers des activités simples et répétitives de segmentation, fusion et suppression de syllabes et de phonèmes associés à leurs graphèmes.

Il est possible de proposer ces activités dès le début de l'année scolaire. Tout au long des séances, et plus particulièrement en fin de chaque unité, l'observation fine des réponses des élèves permet de décider s'il faut poursuivre l'apprentissage ou marquer une pause dans la progression en reprenant quelque temps les mêmes activités.

Cet enseignement fonctionne donc par palier. Il est impératif d'avoir intégré la manipulation de syllabes avant d'aborder les activités plus complexes de découverte et de manipulation de phonèmes.



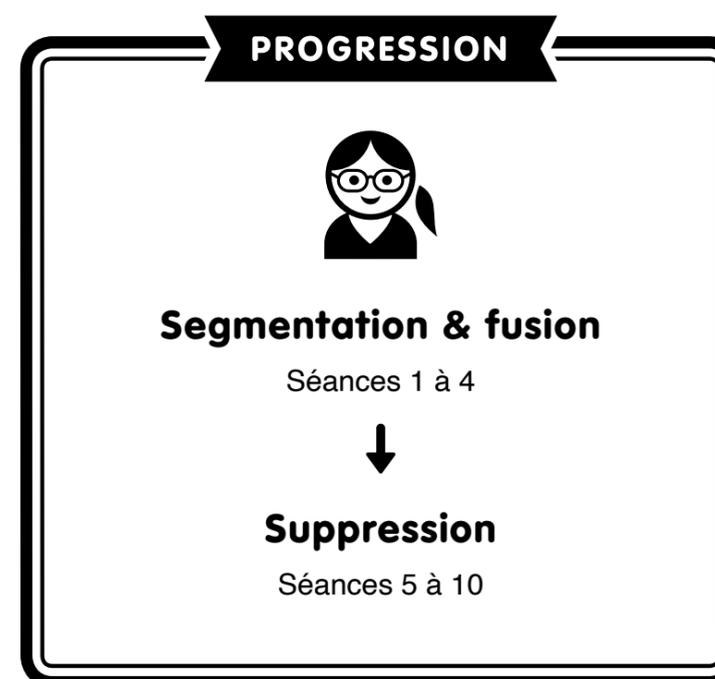
# Connaissance de la syllabe

## Compétences

- Prendre conscience de l'existence des mots.
- Segmenter une phrase en mots.
- Segmenter des mots en deux ou trois syllabes.
- Fusionner deux syllabes.
- Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot.

## Activités

- Découverte du mot (p.38)
- Segmentation de mots (p.40)
- Fusion de syllabes (p.42)
- Suppression de syllabes (p.44)



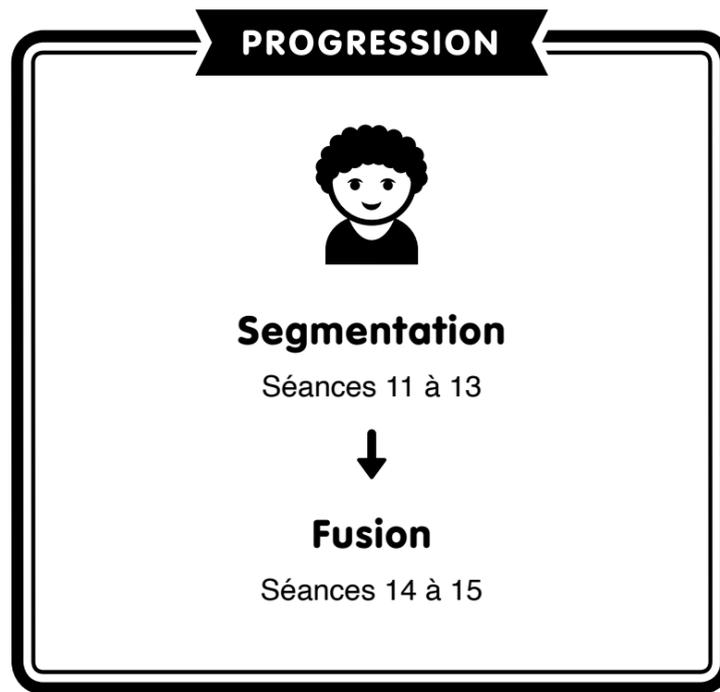
# Découverte du phonème

## Compétences

- Prendre conscience de l'existence des phonèmes.
- Segmenter une syllabe Consonne-Voyelle en phonèmes.
- Fusionner deux phonèmes Consonne-Voyelle.
- Associer chaque phonème travaillé à un graphème.

## Activités

- Segmentation de syllabes (p.46)
- Fusion de phonèmes (p.48)
- Connaissance des phonèmes (p.50)



# Manipulation de phonèmes

## Compétences

Reconnaître le phonème initial ou final d'un mot et l'associer à une lettre.

Segmenter une syllabe et associer chaque phonème à une lettre.

Fusionner deux ou trois phonèmes associés à des lettres.

Supprimer le phonème initial ou final d'un autre mot.

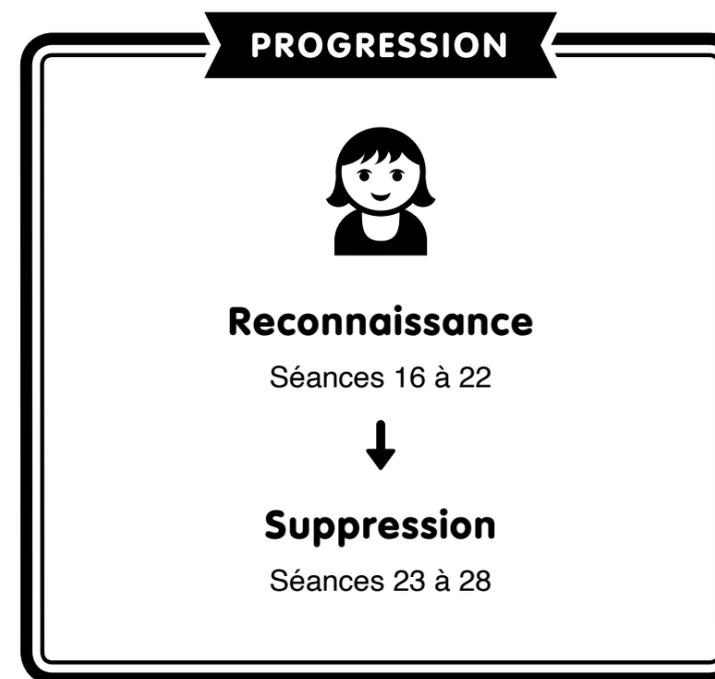
## Activités

Connaissance des phonèmes (p.50)

Segmentation de syllabes (p.46)

Fusion de phonèmes (p.48)

Suppression de phonèmes (p.52)



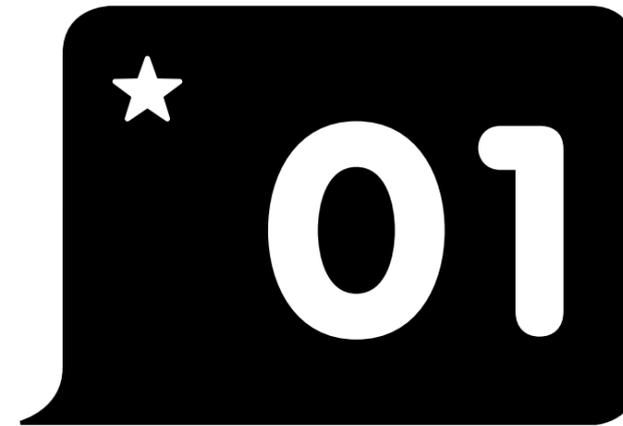


## Connaissance de la syllabe

Certains élèves ont déjà acquis des compétences en phonologie. Avant de débiter l'entraînement, proposer une évaluation sur la segmentation de syllabes pour constituer des groupes homogènes de 6 à 8 élèves.

## Choix des séances

Les séances  sont indispensables aux apprentissages, et doivent être impérativement menées avec tous les élèves. Les séances  permettent de proposer un entraînement renforcé aux élèves qui en ont besoin.



## Objectif

Prendre conscience de l'existence des mots en faisant le lien entre l'oral et l'écrit.

## Activités

Découverte du mot (p.38)

## Matériel

Des bandes de papier, un feutre, des ciseaux.

## Mise en route

« *Vous souvenez-vous de ce que vous avez appris dans la dernière séance ?* »

- Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser ce qu'ils ont fait puis appris (bien écouter un mot et supprimer la dernière syllabe pour trouver un nouveau mot).

« *Aujourd'hui, vous allez vous entraîner à supprimer la dernière syllabe d'un mot.* »

- Expliquer aux élèves qu'ils auront besoin de bien écouter le mot, de le couper en deux syllabes et de dire la première syllabe.

## Segmentation en chaîne

« *Je vais dire un mot. Le premier dira la première syllabe, le deuxième dira la deuxième syllabe, le troisième dira la dernière syllabe.* »

- Donner un exemple : dire « **mikado** » puis pointer successivement trois élèves en disant « **mi... ka... do** ».
- Interroger les élèves à tour de rôle, chacun doit dire au moins une fois chacune des trois syllabes.
- Si un élève peine à segmenter le mot, le lui faire répéter.

mikado • opéra • perroquet • ananas • otarie  
haricot • judoka • champignon • tabouret  
pantalon • taboulé • naturel • écureuil  
araignée • artichaut • vérité • papillon  
macaron • éléphant • capucine • hérisson  
parasol • animal • berlingot • trottinette

## Suppression dernière syllabe

- Poser les cartes sur la table face visible.
- « *Je vais dire un mot de deux syllabes. Vous devrez supprimer la dernière syllabe et dire la syllabe qui reste en cherchant le dessin qui correspond.* »
- Donner un exemple : dire « **ciment... ci** » puis montrer la carte de la **scie**.
- Interroger les élèves à tour de rôle, chacun doit réussir au moins deux suppressions.
- Si un élève peine à supprimer la dernière syllabe, lui faire redire le mot, lui faire segmenter et matérialiser si nécessaire les deux syllabes.

citron (scie) • chapeau (chat) • départ (dé) →



# Index

- Programme PARLER .....5

## Guide

### Principes

- Planifier les apprentissages .....20
- Travailler en petits groupes homogènes .....20
- Organiser des séances régulières .....21
- Mener des séances courtes et intensives .....21
- Proposer un apprentissage structuré .....22
- Rendre explicites les activités .....22
- Solliciter les élèves à tour de rôle .....23
- Faire le lien avec le quotidien.....23
- Laisser le temps d'apprendre.....24
- Encourager et valoriser les réponses.....24
- Adapter l'aide en fonction des difficultés.....25
- Différencier les parcours selon les besoins.....25

### Gestes

- Introduire la séance.....26
- Donner la consigne .....28
- Solliciter les élèves.....30

- Décomposer la tâche .....32
- Changement d'activité.....34
- Conclure le travail .....36

Activités

- Découverte du mot.....38
- Segmentation de mots .....40
- Fusion de syllabes .....42
- Suppression de syllabes .....44
- Segmentation de syllabes.....46
- Fusion de phonèmes.....48
- Connaissance des phonèmes.....50
- Suppression de phonèmes .....52

Supports

- Puzzles images .....54
- Cartes images .....56
- Guides.....58
- Planches de loto.....60
- Cartes lettres.....62
- Bandes images .....64
- Cartes syllabes.....66
- Items .....68

**Atelier**

- Adaptation .....74
- Programmation.....76

Apprentissages

- Connaissance de la syllabe .....78
- Découverte du phonème.....80
- Manipulation de phonèmes.....82

Séances

- 01 Prendre conscience de l'existence des mots en faisant le lien entre l'oral et l'écrit .....85
- 02 Segmenter une phrase en mots .....89
- 03 Segmenter des mots en deux syllabes.....93
- 04 Fusionner deux syllabes pour former un mot .....97
- 05 Supprimer la syllabe initiale d'un mot .....101
- 06 Supprimer la syllabe initiale d'un mot .....105
- 07 Trouver un mot par la suppression de la syllabe finale d'un mot..... 111
- 08 Supprimer la syllabe finale d'un mot..... 117
- 09 Supprimer la syllabe initiale ou finale d'un mot .....123
- 10 Réviser les manipulations de syllabes.....129
- 11 Prendre conscience de l'existence des phonèmes .....135
- 12 Segmenter une syllabe (consonne/voyelle) en phonèmes.....139
- 13 Segmenter une syllabe (consonne/voyelle) en phonèmes.....145
- 14 Fusionner deux phonèmes (consonne/voyelle).....149
- 15 Fusionner deux phonèmes (consonne/voyelle).....155
- 16 Reconnaître le phonème initial d'un mot et l'associer à une lettre.....161

17 Reconnaître le phonème initial d'un mot et l'associer à une lettre.....	165
18 Segmenter une syllabe et associer chaque phonème à une lettre.....	169
19 Segmenter une syllabe et associer chaque phonème à une lettre.....	173
20 Reconnaître le phonème final d'un mot et l'associer à une lettre.....	177
21 Fusionner deux phonèmes associés à des lettres .....	181
22 Fusionner deux phonèmes associés à des lettres .....	187
23 Supprimer le phonème initial d'un mot .....	191
24 Fusionner trois phonèmes associés à des lettres .....	195
25 Fusionner trois phonèmes associés à des lettres .....	201
26 Supprimer le phonème final d'un mot.....	207
27 Fusionner trois phonèmes associés à des lettres .....	213
28 Réviser les manipulations de phonèmes associés ou non à des lettres.....	219



### **Les Éditions de la Cigale**

BP 91145 - 38023 Grenoble Cedex 1  
 Tél: 04 76 12 95 00 Fax : 04 76 12 95 01  
 Mail : info@editions-cigale.com  
 www.editions-cigale.com

ISBN 978-2-36361-296-0  
 © Les Éditions de la Cigale  
 Parution février 2021

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite. Sa copie, par quelque procédé que ce soit, photocopie notamment, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur.

*Illustrations : Chris Davidson et Laura Zimmer*  
*Conception éditoriale : Eric Pétris*



5

TU

11

LU

11

LA

11



5

TI

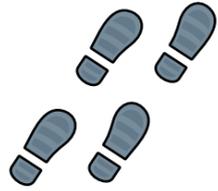
11

TO

11

LO

11



5

PA

11

TA

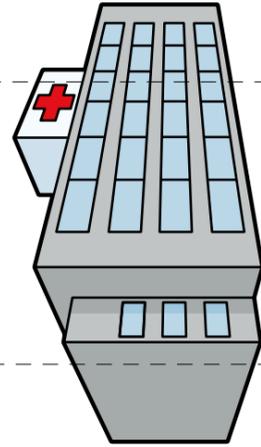
11

LI

11



5

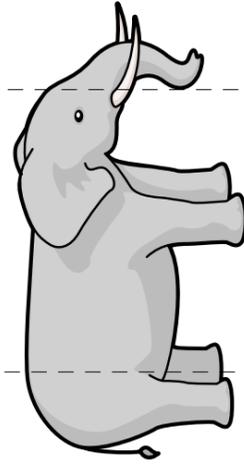


2

11

2

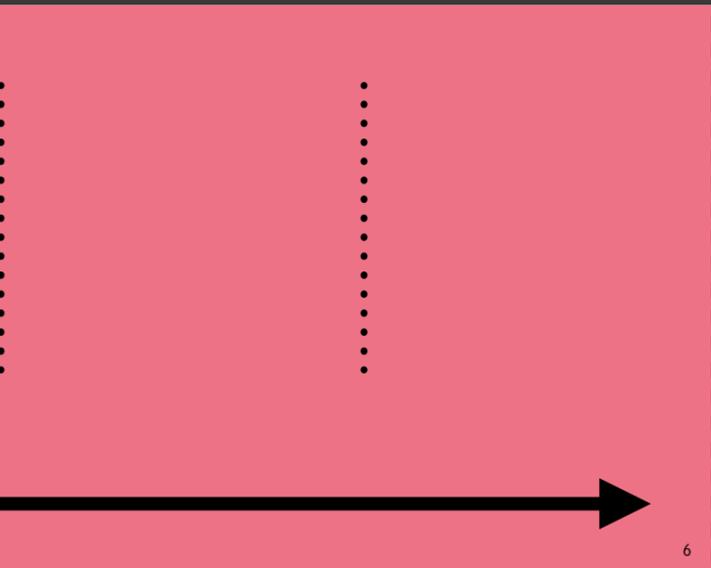
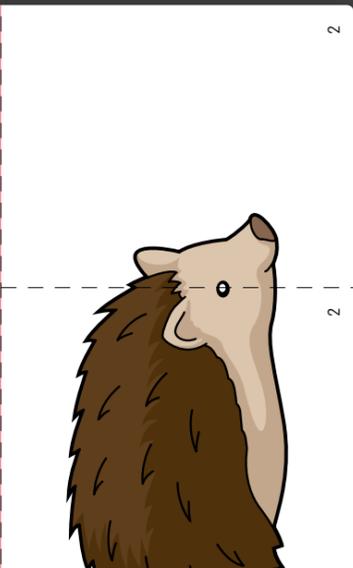
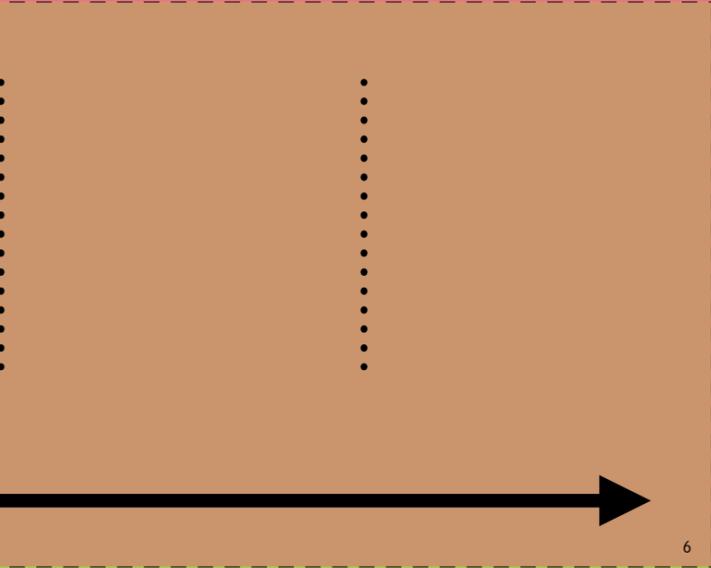
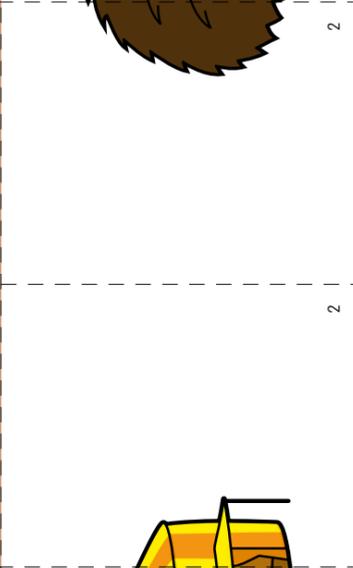
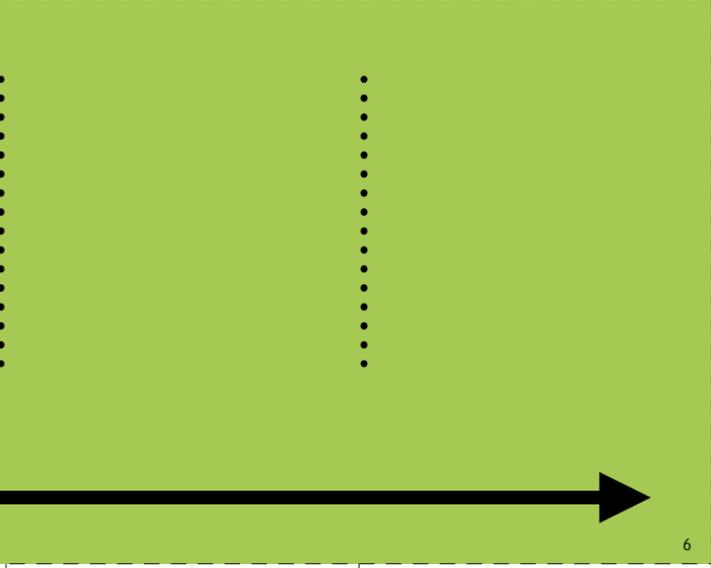
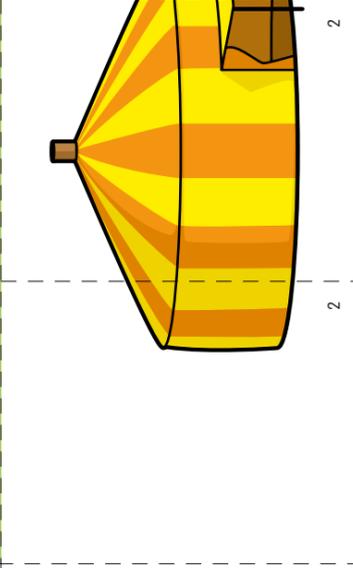
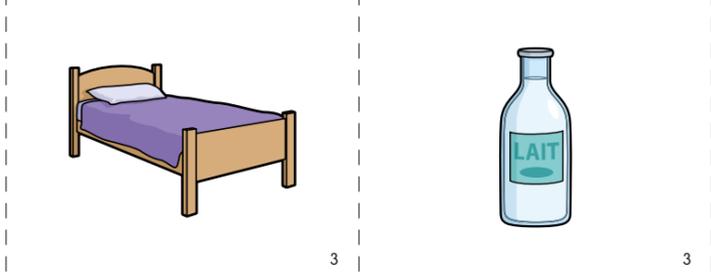
11

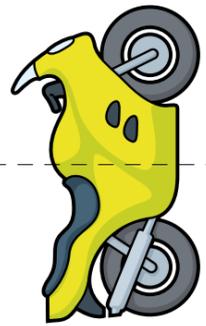


2

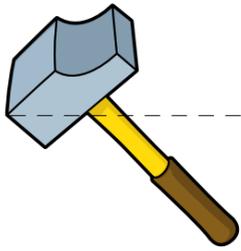
11

2

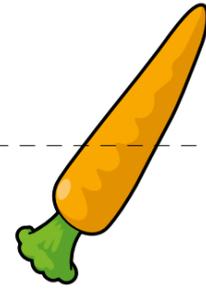
		
		
		
		



1



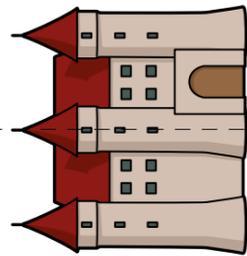
1



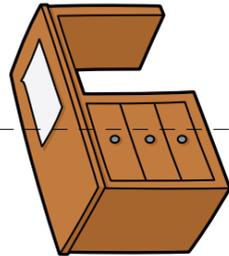
1



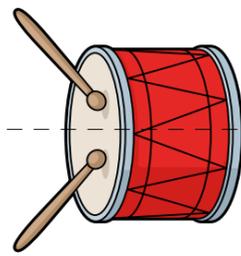
2



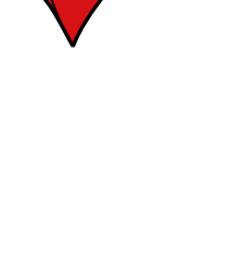
1



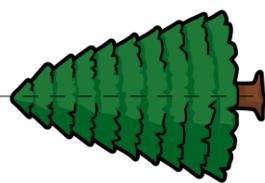
1



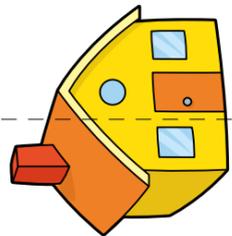
1



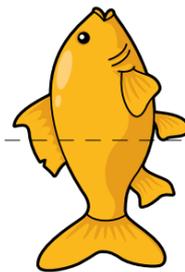
2



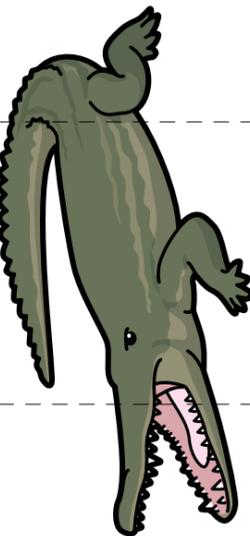
1



1



1



2



4



4



4



4



12



12



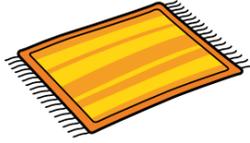
14



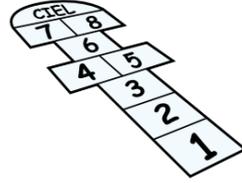
14



12



12



14



14



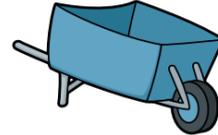
12



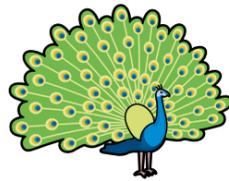
12



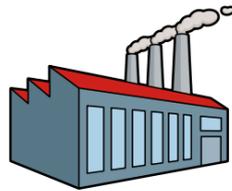
14



14



12



12



14



14



12



12



14



14



12



12



14



14



12



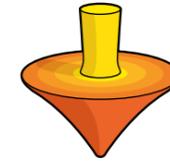
12



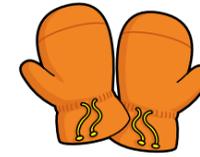
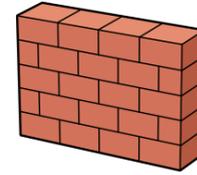
14



14



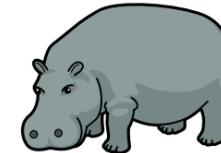
10



10



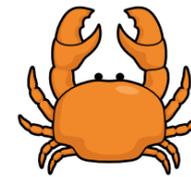
10



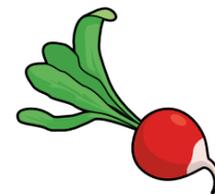
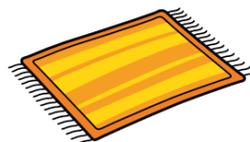
10



13



13



13

P A L T I

O M U R B

A B O M T

R P I U L

M O P I L

U R A B T

B I R O T

A L U M P