



# Compréhension de la langue



Guide pédagogique

P1



# Programme PARLER



M3

P1

P2

## ATELIERS

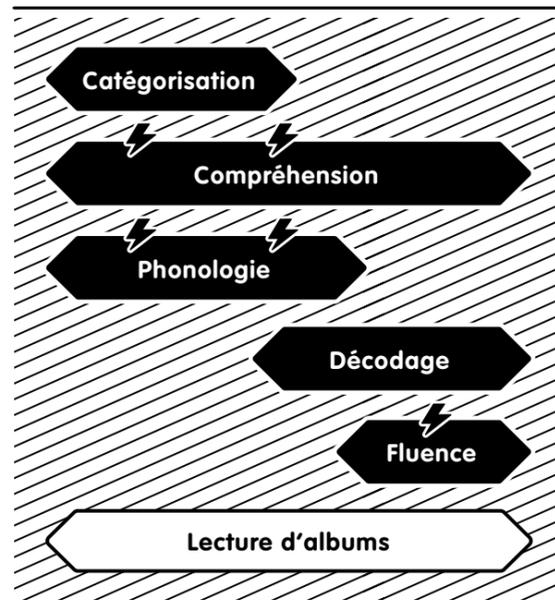
# Apprentissages

Enseignement explicite et structuré de toutes les composantes de la lecture.

M3

P1

P2



⚡ Mallette Parler Belgique ⚡



# Dispositif

Dans les classes, le Programme PARLER se caractérise par la mise en œuvre d'un dispositif d'entraînement de la 3<sup>ème</sup> maternelle à la 2<sup>ème</sup> primaire, moment charnière de l'apprentissage de la lecture et de l'entrée dans l'écrit.

Les séances se déroulent en petits groupes de besoin, pour travailler des compétences précises et les réinvestir dans des activités de lecture et de compréhension d'albums.

Au fur et à mesure de l'entraînement, les groupes progressent à des rythmes très différents. Le travail en ateliers permet de différencier les parcours en fonction des besoins, en adaptant la durée de l'entraînement, le contenu des séances et la composition des groupes pour tenir compte de la progression de chaque élève.

Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances sont des facteurs déterminants pour la réussite de ces apprentissages, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

## AUTEURS

# Compréhension de la langue



**Maryse Bianco**

Maître de conférence  
Université de Grenoble

**Maryse Coda**

Conseillère pédagogique

**Dominique Gourgue**

Conseillère pédagogique

*Illustrations : Chris Davidson*

*Conception éditoriale : Eric Pétris*

# Objectif

Compréhension de la langue P1 permet aux élèves de s'interroger sur le sens d'un texte, en développant l'écoute, la prise de parole et la justification. Cet entraînement vise à ce que les élèves apprennent de façon explicite à construire des modèles de situation, à raisonner de façon logique, à traiter les connecteurs, les pronoms et les inférences, et développent une attitude active permettant le contrôle de la compréhension.

La démarche s'appuie sur des activités orales pour permettre à tous les élèves, y compris les « petits » déchiffreurs, de progresser. À partir du texte lu par l'enseignant, chaque élève, au vu de situations problèmes variées, prend position puis confronte ses raisonnements avec ceux des autres élèves en se référant au texte. Les activités proposées sont choisies pour travailler de façon claire et progressive toutes les composantes de la compréhension.



## Proposer un apprentissage structuré

Suivre rigoureusement la démarche proposée en respectant l'ordre des séances. La programmation, progressive et structurée, travaille les compétences plusieurs fois et de façon différente, pour en faciliter l'appropriation.



## Rendre explicites les activités

Expliquer aux élèves, dans un langage clair et accessible, ce qu'ils apprennent, ce qu'ils ont à faire, pourquoi et comment ils doivent le faire.

Pour que tous apprennent, rien ne doit faire obstacle à la réussite des activités proposées.



## Solliciter les élèves à tour de rôle

Solliciter systématiquement tous les élèves. Leur laisser le temps de réfléchir avant de s'exprimer et animer les échanges en acceptant les interventions spontanées. La certitude d'avoir la parole apaise les relations au sein du groupe.



## Faire le lien avec le quotidien

Faire systématiquement le lien entre les compétences de l'entraînement et les situations quotidiennes de langage et de lecture de la classe. Les élèves doivent pouvoir transférer leurs acquisitions dans d'autres contextes.

# Animer les échanges

Laisser aux élèves le temps de réfléchir et de prendre position. Les questionner les uns après les autres, sans se satisfaire d'une première réponse mais en sollicitant le reste du groupe pour favoriser le débat.



*Julie, tu as choisi la carte qui montre Abel en train de manger des mûres.*

*Tu nous expliques pourquoi ?*



*Parce que Abel, il mange trop de mûres.*



*Et toi Tom, tu as choisi la carte qui montre Abel qui a mal au ventre.*



*Tu peux nous expliquer pourquoi ?*

*Il a mal au ventre parce qu'il a mangé trop de mûres.*



*Et les autres, qu'en pensez-vous ?*

*Oui sa maman elle lui dit qu'il a mangé trop de mûres c'est pour ça qu'il a mal au ventre !*



*Est-ce que tu es d'accord Julie ?*

# Traitement des connecteurs

## Matériel

Cartes images (p.56)

Cartes de scènes (p.60)

## Objectif de l'activité

Repérer et interpréter correctement des connecteurs spatiaux et temporels. Savoir que l'ordre d'énumération des actions ne correspond pas toujours à l'ordre chronologique et qu'un même connecteur spatial peut renvoyer à plusieurs situations différentes.

## Ce que l'élève doit faire

Dans les premières séances, il écoute un énoncé court et cherche une ou deux images correspondant à cet énoncé. Dans les séances suivantes, il écoute un texte et met trois images représentant trois actions dans l'ordre chronologique.

## En quoi c'est difficile

Le lexique des connecteurs est souvent méconnu et peu ou mal utilisé par les élèves. Ils n'en connaissent que les éléments prototypiques associés chacun à une seule représentation ou à un seul contexte.

Ils ne perçoivent pas que l'ordre des actions peut ne pas être donné dans l'ordre chronologique.

## Ce que l'enseignant doit faire

Il lit le texte, laisse les élèves réfléchir et confronte leurs réponses. Il fait repérer et isoler les connecteurs, les explique et donne d'autres exemples dans d'autres contextes. Il insiste sur les nuances entre les connecteurs et montre les différentes situations possibles correspondant à un même connecteur. Enfin, lors de la reconstitution des bandes dessinées, il insiste sur l'ordre chronologique des histoires en les faisant reformuler.

## Pour celui qui n'y arrive pas

Il explicite la tâche, dit le mot à repérer et l'explique. Il fait mimer la situation par l'élève puis par d'autres élèves devant lui en utilisant des accessoires.

## Pour ceux qui réussissent très facilement

Il leur demande de créer des phrases mettant en action les enfants du groupe en utilisant les connecteurs appris puis il les fait mimer.



## Bandes dessinées

Les bandes dessinées racontent de petites histoires à comparer avec un texte. En début de séance elles doivent être rapidement montrées aux élèves. Leurs commentaires permettent de vérifier qu'ils comprennent qu'il s'agit d'une histoire et non d'images juxtaposées.

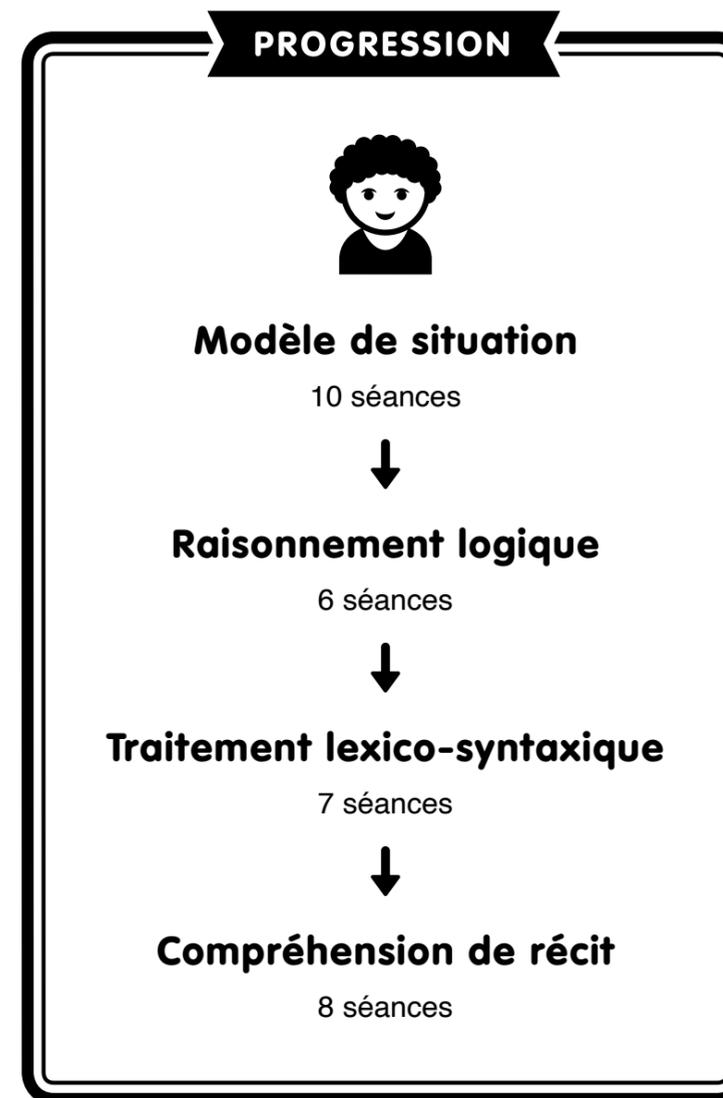
32 bandes (couleur) • 13

# Planification des séances

Cet entraînement, d'une durée de 16 semaines, propose des séances progressives organisées en quatre unités pour travailler toutes les composantes de la compréhension à travers une démarche unique : les élèves prennent position individuellement par rapport à des situations problèmes, confrontent leurs raisonnements et développent progressivement des stratégies qui permettent de résoudre ces problèmes.

Il est possible de proposer cet entraînement dès le mois de septembre à l'ensemble des élèves. Les séances sont progressives et permettent d'installer rapidement des habitudes de travail : écoute, expression, justification. Chaque compétence est travaillée à travers plusieurs types d'activités à différents moments de l'année.

Pour que l'entraînement soit efficace, les séances doivent être proposées en respectant la progression, chaque groupe de séance prenant appui sur des compétences développées précédemment.



# Modèle de situation

## Compétences

Adopter une attitude critique  
face à une situation donnée.

Se représenter la situation  
décrite dans un texte.

Produire un texte conforme  
à un support imagé.

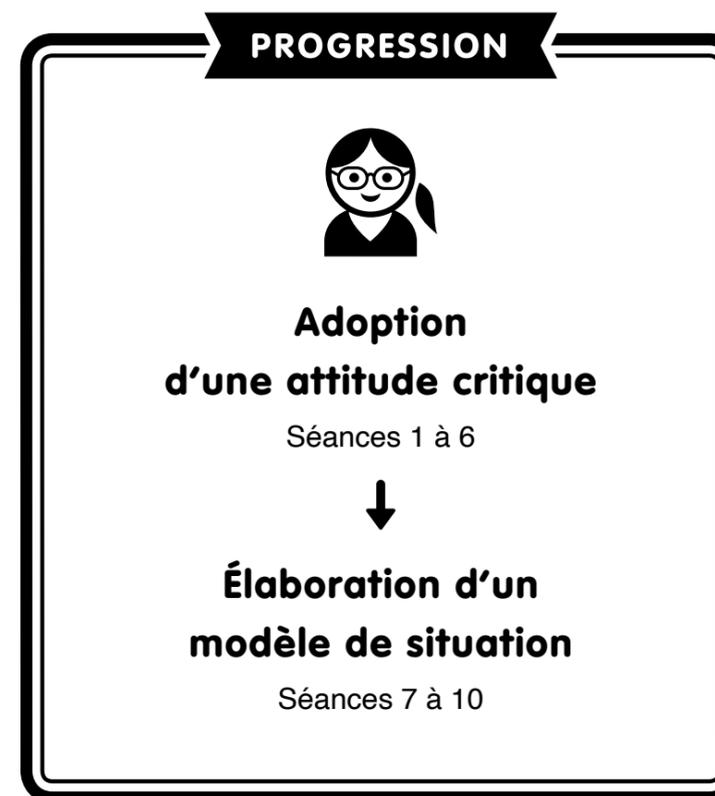
## Activités

Recherche d'anomalies (p.38)

Comparaison texte image (p.40)

Construction d'un modèle (p.42)

Choix du bon modèle (p.44)



# Raisonnement logique

## Compétences

Déduire par prélèvement d'indices.

Déduire par élimination.

## Activités

Résolution de devinettes (p.46)

Choix du bon modèle (p.44)

### PROGRESSION



#### Prélèvement d'indices

Séances 11 à 12



#### Déduction

Séances 13 à 16

# Traitement lexico-syntaxique

## Compétences

- Contrôler sa compréhension.
- Comprendre des pronoms sujets et compléments.
- Interpréter des connecteurs spatiaux et temporels.

## Activités

- Traitement des connecteurs (p.48)
- Recherche d'anomalies (p.38)
- Traitement des pronoms (p.50)

## PROGRESSION



### Compréhension de connecteurs

Séances 17 à 18



### Repérage d'anomalies lexicales

Séance 19



### Compréhension de pronoms

Séances 20 à 21



### Construction d'une chronologie

Séances 22 à 23

# Compréhension de récit

## Compétences

Contrôler sa compréhension.

Faire des inférences.

Comprendre les relations de causalité.

Comprendre les reprises anaphoriques.

Repérer des éléments de structure narrative.

Comprendre la chronologie d'un texte.

## Activités

Recherche d'anomalies (p.38)

Prise d'indices (p.52)

Reconstitution d'un récit (p.54)

## PROGRESSION



### Contrôle de la compréhension

Séance 24 à 25



### Traitement d'inférences

Séances 26 à 28



### Repérage de la structure narrative

Séances 29 à 31

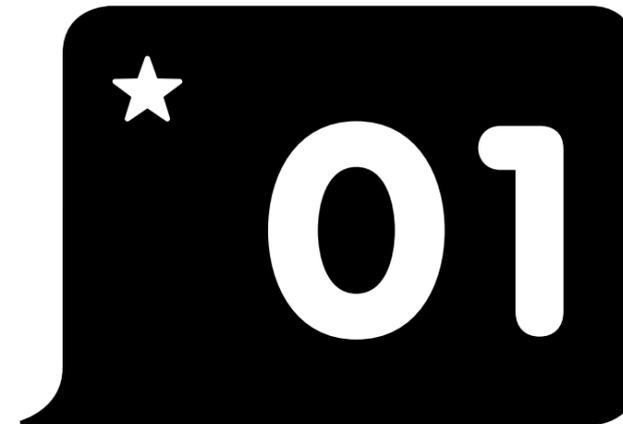


## Modèles de situation

Le niveau de compréhension n'est pas toujours lié à la capacité d'expression. Avant de débiter l'entraînement proposer une évaluation sur la compréhension orale pour constituer des groupes homogènes de 6 à 8 élèves.

## Choix des séances

Les séances  sont indispensables aux apprentissages, et doivent être impérativement menées avec tous les élèves. Les séances  permettent de proposer un entraînement renforcé aux élèves qui en ont besoin.



## Objectif

Mettre en relation un texte et des images.

## Activité

Choix du bon modèle (p.44)

## Matériel

Cartes images 1 & 2 (p.56)

## Mise en route

« *Vous souvenez-vous de ce que vous avez appris dans la dernière séance ?* »

- Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire les aider à verbaliser (écouter des histoires, trouver les mots tordus et les corriger).

« *Aujourd'hui, vous allez écouter des histoires pour apprendre à bien les comprendre. Qu'aurez-vous besoin de faire ?* »

- Aider les élèves à verbaliser (bien écouter l'histoire et bien imaginer cette histoire dans leur tête).

## Traitement des pronoms

- Distribuer une planche et un jeton à chaque élève.

« *Je vais lire un petit texte. Vous devrez poser votre jeton sur la bonne image.* »

- Il mange le gâteau.

- Laisser un temps de réflexion aux élèves.
- Organiser un débat en confrontant les réponses des élèves et en leur demandant de les justifier.

- Valider en relisant la phrase et en faisant repérer le pronom qui permet de trouver la bonne réponse. Si nécessaire reformuler la phrase en utilisant le référent des pronoms.

- Procéder de la même façon avec les textes suivants en veillant à donner la parole à tous les élèves.

- Elle mange le gâteau.
- Elle mange la glace.
- Il mange la glace.
- Elle porte sa petite fille.
- Le petit garçon le mange.
- La petite fille le mange.
- La petite fille la mange.
- Le petit garçon la mange.
- Il lui lit une histoire.
- Elle le mange.
- Il la porte.

- Conclure en relisant quelques textes et en donnant les réponses.

## Clôture

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont appris pendant la séance et les laisser s'exprimer.

- Aujourd'hui, il fait beau et papa emmène Louise, Rose et Paul aux sports d'hiver.
- Pendant ce temps, papa et Rose font de la luge au bas des pentes.
- Heureusement, l'année prochaine, elle pourra skier elle aussi !
- Pour la consoler, papa lui offre une gaufre au chocolat.
- Louise a chaussé ses skis et Paul son surf. Ils s'amuse comme des fous.

- Animer les débats en relisant autant de fois que nécessaire les phrases seules ou la succession des phrases déjà classées.
- Valider par une lecture complète du texte reconstitué.

## Clôture

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont appris pendant la séance et les laisser s'exprimer.
- Les aider à verbaliser ce qu'ils ont appris (se souvenir d'une histoire pour être capable de la raconter dans l'ordre).
- Annoncer que le travail en compréhension est terminé et les laisser s'exprimer sur tout ce qu'ils ont appris au cours de l'année.

# Index

- Programme PARLER .....5

## Guide

### Principes

- Planifier les apprentissages .....20
- Travailler en petits groupes homogènes .....20
- Organiser des séances régulières .....21
- Mener des séances courtes et intensives .....21
- Proposer un apprentissage structuré .....22
- Rendre explicites les activités .....22
- Solliciter les élèves à tour de rôle .....23
- Faire le lien avec le quotidien .....23
- Laisser le temps d'apprendre .....24
- Encourager et valoriser les réponses .....24
- Adapter l'aide en fonction des difficultés .....25
- Différencier les parcours selon les besoins .....25

### Gestes

- Introduire la séance .....26
- Donner la consigne .....28
- Animer les échanges .....30
- Questionner les élèves .....32

- Reformuler les propositions .....34
- Conclure le travail .....36

#### Activités

- Recherche d'anomalies.....38
- Comparaison texte image .....40
- Construction d'un modèle .....42
- Choix du bon modèle .....44
- Résolution de devinettes.....46
- Traitement des connecteurs.....48
- Traitement des pronoms .....50
- Prise d'indices .....52
- Reconstitution d'un récit.....54

#### Supports

- Cartes images .....56
- Affiches .....58
- Cartes de scènes .....60
- Bandes dessinées.....62
- Planches .....64
- Items .....66

#### **Atelier**

- Programmation.....72

#### Apprentissages

- Modèle de situation .....74
- Raisonnement logique .....76
- Traitement lexico-syntaxique .....78

- Compréhension de récit.....80

#### Séances

- 01 Mettre en relation un texte et des images .....83
- 02 Se rendre compte que l'on peut adopter  
une attitude critique .....89
- 03 Adopter une attitude critique.....93
- 04 Adopter une attitude critique en comparant un texte  
et une image .....97
- 05 Adopter une attitude critique en comparant un texte  
et une image .....101
- 06 Produire un texte conforme à une image .....105
- 07 Se représenter la situation décrite dans un texte .....109
- 08 Se représenter la situation décrite dans un texte .....113
- 09 Associer une phrase à une image représentant  
l'une des deux étapes d'une action .....117
- 10 Associer une phrase à une image représentant  
l'une des deux étapes d'une action .....121
- 11 Repérer des indices et les confronter à des propositions  
de réponse.....125
- 12 Déduire par élimination en respectant  
un énoncé explicite.....129
- 13 Déduire par élimination en respectant  
un énoncé explicite.....133
- 14 Déduire par élimination en respectant  
un énoncé explicite.....137
- 15 Déduire par élimination en respectant  
un énoncé explicite.....141

16 Déduire par élimination en élaborant les critères .....	145
17 Interpréter correctement des connecteurs spatiaux .....	149
18 Interpréter correctement des connecteurs temporels ...	153
19 Adopter une attitude critique par rapport à un texte .....	157
20 Comprendre les reprises pronominales.....	163
21 Comprendre les reprises pronominales.....	167
22 Interpréter correctement les connecteurs temporels énumératifs .....	171
23 Interpréter correctement les connecteurs temporels énumératifs .....	175
24 Contrôler sa compréhension d'un texte .....	179
25 Contrôler sa compréhension du lexique dans un texte .....	183
26 Comprendre les causes et les conséquences d'une action .....	187
27 Déduire les circonstances et les auteurs d'une action .....	193
28 Comprendre les reprises anaphoriques dans un texte .....	197
29 Retrouver les éléments de la structure narrative d'un récit (personnages, temps, lieu...).....	203
30 Retrouver les éléments de la structure narrative d'un récit (personnages, temps, lieu...).....	209
31 Retrouver les éléments de la structure narrative d'un récit (chronologie) .....	215



## Les Éditions de la Cigale

BP 91145 - 38023 Grenoble Cedex 1

Tél : 04 76 12 95 00 Fax : 04 76 12 95 01

Mail : [info@editions-cigale.com](mailto:info@editions-cigale.com)

[www.editions-cigale.com](http://www.editions-cigale.com)

ISBN 978-2-36361-295-3

© Les Éditions de la Cigale

Parution février 2021

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite. Sa copie, par quelque procédé que ce soit, photocopie notamment, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur.

**Illustrations : Chris Davidson et Laura Zimmer**

**Conception éditoriale : Eric Pétris**



18



18



19



19



18



18



19



19



18



18



19



19



14a



14b



10



10



10



10



10



10



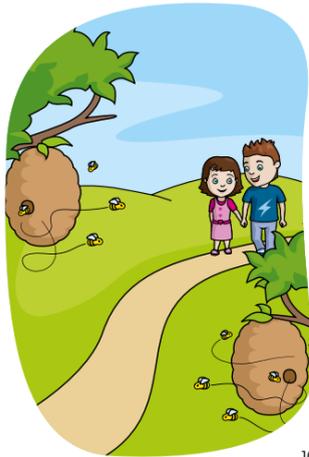
10



10



10



10



10

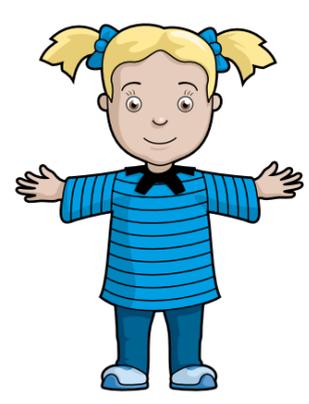


10



Tom

11



Anna

11



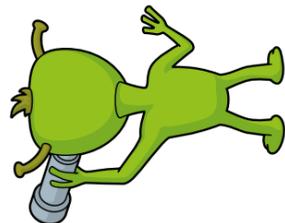
Sami

11



Léa

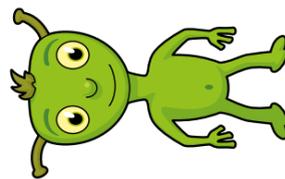
11



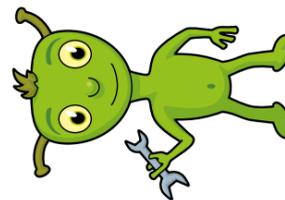
8



8



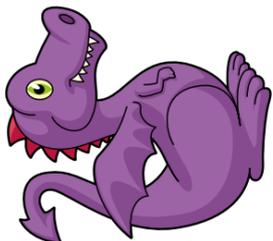
8



8



8



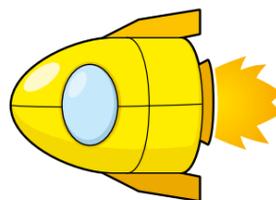
8



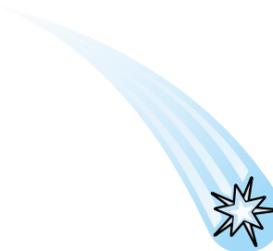
8



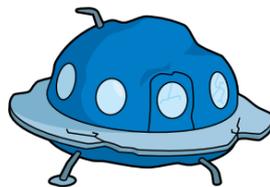
8



8



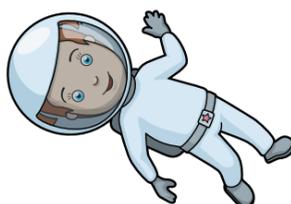
8



8



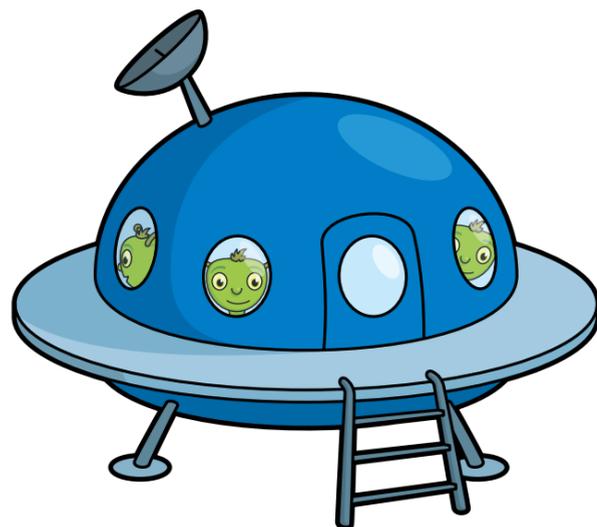
8



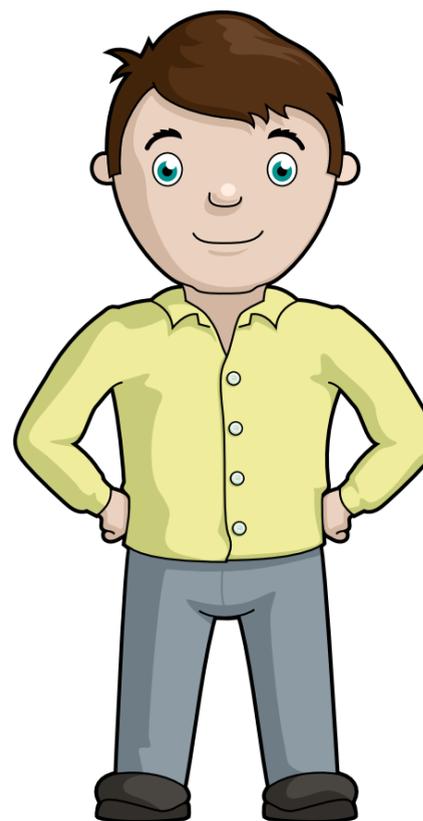
8



8

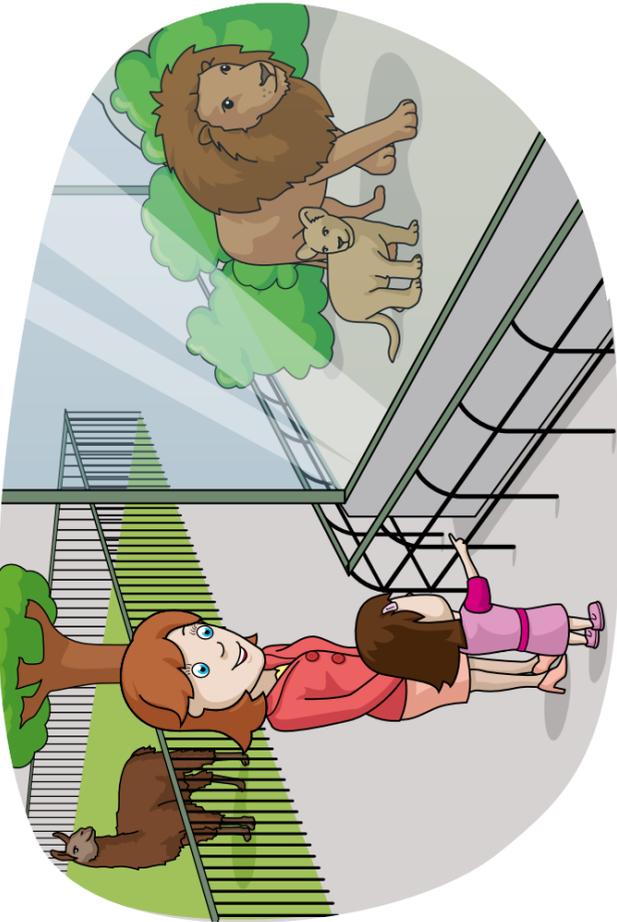


8



Monsieur Argane

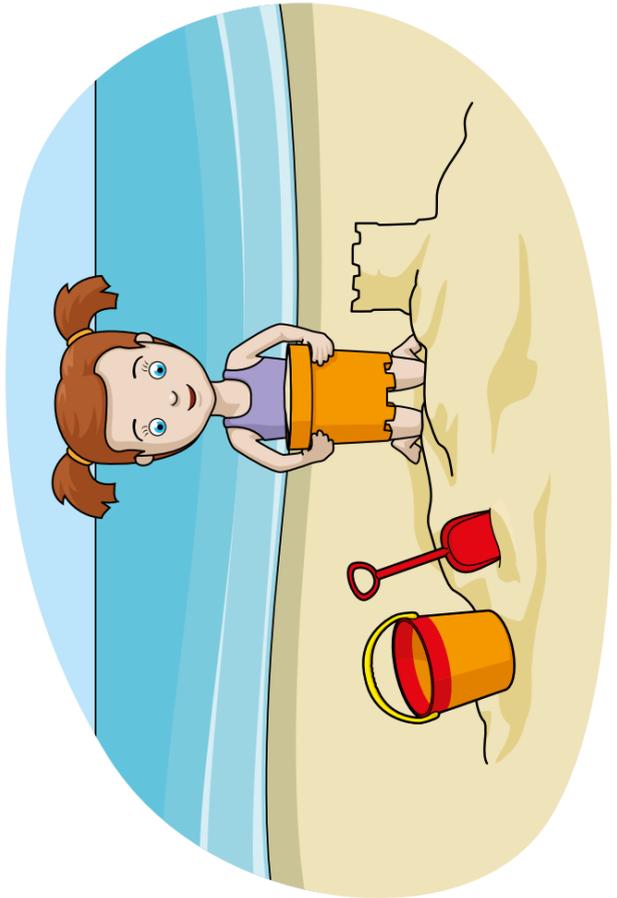
1



5c



5a

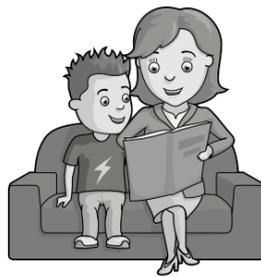


5d



5b

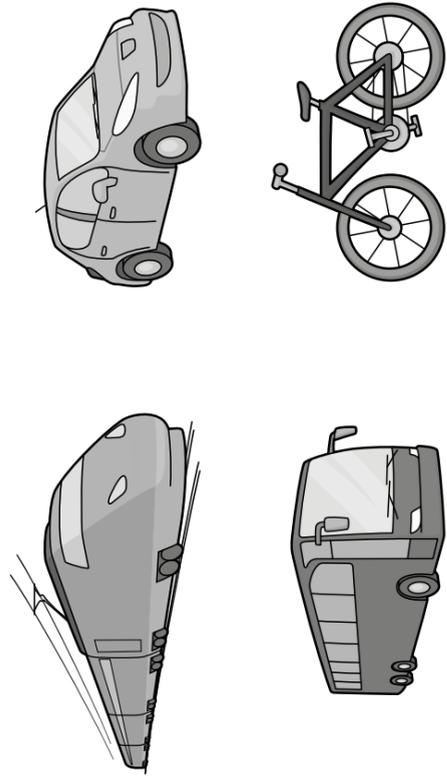
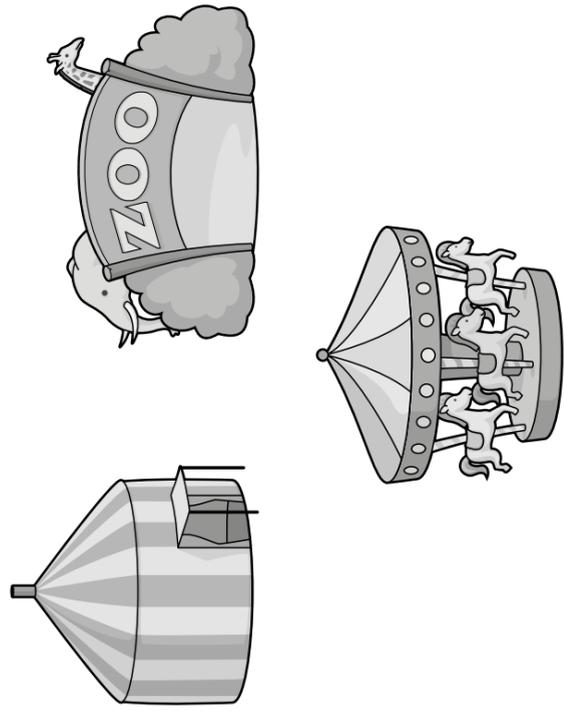




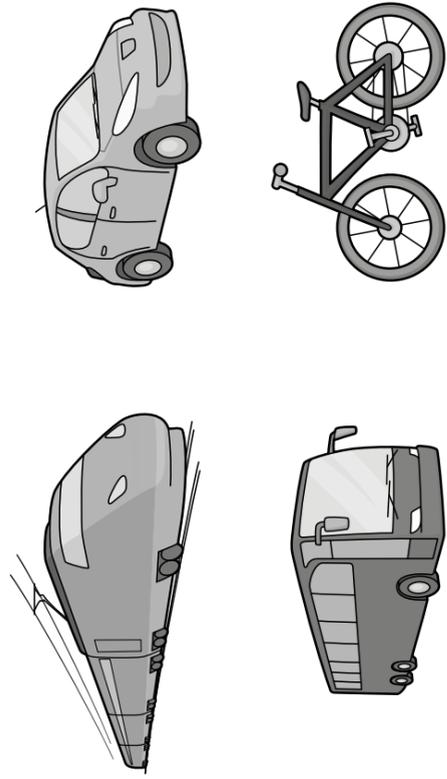
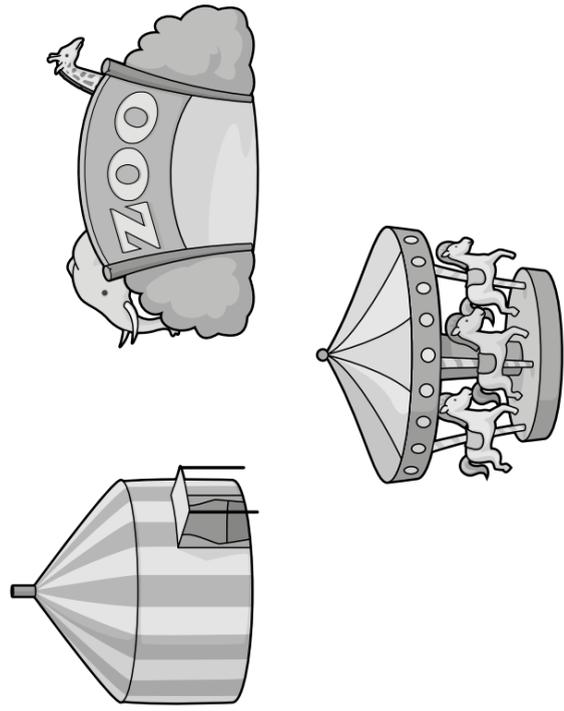
H



H



1



1